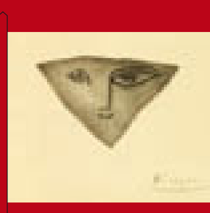




BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR

LIVRES ILLUSTRÉS, LITTÉRATURE, TYPOGRAPHIE, RELIURE

 **Symbolisme**

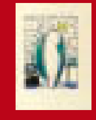
 **Art Nouveau**

 **Belle Époque**

 **Cubisme**

 **Dadaïsme**

 **Surréalisme**

 **Art Déco**

 **Art abstrait**

EXPERT CHRISTIAN GALANTARIS

MARDI 11 MARS 2008 - DROUOT RICHELIEU




PIASA



Pierre Emmanuel AUDAP Alexis VELLIET Henri-Pierre TEISSÈDRE Delphine de COURTRY

LIVRES ILLUSTRÉS, LITTÉRATURE, TYPOGRAPHIE, RELIURE

Reflétant les grands courants artistiques d'un siècle

MARDI 11 MARS 2008 - 14 H 00

DROUOT RICHELIEU - SALLE 9
9 rue Drouot, 75009 Paris
+ 33 (0)1 48 00 20 09

EXPOSITION PRIVÉE : Chez PIASA du lundi 3 mars au jeudi 6 mars de 14 h à 17 h

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
DROUOT RICHELIEU
Lundi 10 mars 2008 de 11 h à 18 h sous vitrines fermées
le matin de la vente de 11 h à 12 h

EXPERT :
CHRISTIAN GALANTARIS
Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris
11, rue Jean Bologne - 75016 Paris
Tél. + 33 (0)1 47 03 49 65 - Fax : + 33 (0)1 42 60 42 09
christian@galantaris.com

RENSEIGNEMENTS :
Françoise BONAPÉRA
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 12
f.bonapera@piasa.fr

5, rue DROUOT 75009 PARIS – TÉLÉPHONE : 33 (0)1 53 34 10 10 – FAX : 33 (0)1 53 34 10 11
www.piasa.fr - contact@piasa.fr

PIASA SA - Ventes volontaires aux enchères publiques au capital de 6 901 100 € - RCS Paris B 440 257 145 - agrément n° 2001-020

ÉLOGE MALGRÉ LUI D'UN BIBLIOPHILE QUI TIENT À L'ANONYMAT

N'y a-t-il pas obligation - pour celui qui la connaît – de rapporter une aventure humaine et intellectuelle sans guère d'équivalent ? Une aventure telle que Balzac s'il en avait eu connaissance n'eût peut-être pas dédaigné de transposer en un conte à la façon du *Cousin Pons* ! D'abord il faut imaginer un enfant unique, sage dès sa naissance, vivant heureux près des siens. Dès l'âge de douze ans il achète des livres, forcément modestes pour commencer, ceux qui sont à la portée de sa bourse, et il les lit consciencieusement. Comme cela s'est toujours vu en pareil cas, il acquiert une culture étendue.

Dans un concours radiophonique de la fin des années cinquante il gagne, grâce à ses connaissances littéraires, un premier prix qui le met à même d'acheter un appartement. Son goût se forme et le porte vers des idées nouvelles, en particulier celles que véhicule la seconde vague du Surréalisme. La connaissance qu'il a des milieux de la librairie et de l'édition lui donne l'idée de devenir une sorte de porte-parole occulte de tout ce qui, en fait de livres, se démarque de la routine. Il devient courtier, représente de petites maisons courageuses publiant à la force du poignet des ouvrages porteurs de messages nouveaux ornés d'une ou de plusieurs figures gravées qui cependant laissent le grand public indifférent ou narquois.

Mais lui connaît dans Paris les points où l'on peut trouver audience ; il place des exemplaires aux bons endroits et favorise autant, sinon davantage que les quelques chroniqueurs spécialisés, la propagation d'une façon de penser, d'une forme d'art renouvelées.

Il rencontre les grandes figures du Surréalisme, se lie d'amitié avec Breton, Péret, Tzara et quelques autres. Des correspondances échangées avec Pab et René Char attestent une connivence sur de longues années.

Mais ce colporteur des temps nouveaux ne manque pas de conserver par devers lui *non seulement un, mais encore* deux, trois ou quatre exemplaires de certaines publications qu'il a aidées à voler de leurs propres ailes. Et c'est là que l'on aurait pu lui suggérer de choisir la devise *Non seulement mais encore* pour son ex-libris s'il en avait eu un (on a dit qu'il était modeste).

Les années passent, trois-quart de siècle s'écoulent, les livres continuent d'affluer dans la maison. L'appartement de quatre belles pièces qui au début donnait à son habitant toute liberté de mouvement se transforme par l'amoncellement des volumes en un mini-Manhattan avec allées, avenues, gratte-ciel à travers lesquels on ne peut circuler qu'en se faufilant.

Les monuments ont été édifiés à l'aide de quelque 20 000 volumes et plaquettes rassemblés après d'obstinées recherches fureteuses. Car aux auteurs surréalistes privilégiés du début sont venu s'agréger les lettristes, les pataphysiciens, les productions typographiques de Pab, GLM, Bettencourt ainsi que quelques-uns des grands illustrés art nouveau, art déco, de l'école de Paris, etc. La quête des illustrés et des curiosités typographiques devenue plus hypothétique, le collectionneur s'est retourné vers les textes en prenant le Symbolisme comme point de départ, relayé par un large éventail d'auteurs de la NRF le plus souvent en grands papiers ou avec dédicaces.

Ce sont donc les productions les plus singulières, parfois les plus raffinées de l'édition française apparues dans le cours d'un siècle que l'on trouvera dans cette vacation et celles qui suivront. Car la cohabitation, si elle donne à tout amoureux des livres une jouissance sans égal comporte aussi sur le long terme quelques incommodités : Impossibilité d'extraire un volume du rez-de-chaussée sans voir s'effondrer tout l'immeuble, accumulation de poussière çà et là qui – quoiqu'on la dise propice à la longévité des libraires et des bibliophiles – peut avoir des effets pervers sur les yeux et le système respiratoire. Alors un jour il faut prendre une décision énergique, une décision qui pour celui qui n'a jamais eu d'autres compagnons que ses livres bien-aimés est une décision plus qu'énergique, *héroïque* : vendre une grande partie du tout pour pouvoir vivre selon les normes de l'hygiène d'aujourd'hui dans un appartement revenu à son statut d'habitation humaine d'origine.

L'amateur toujours sobrement mais élégamment vêtu à l'anglaise était aussi soigneux pour ses livres qu'il l'était pour lui-même. Aussi sont-ils tous dans un état de conservation irréprochable ce qui, dans les descriptifs, dispensera de répétitions.

En attendant de pouvoir vérifier, au terme de toutes les ventes qui vont suivre, le bien-fondé de l'adage : « Le tout est plus que la somme des parties » (Aristote), peut-être pourra-t-on soutenir le paradoxe provisoire que l'apparition de ces milliers de parties pèse déjà beaucoup face à une totalité encore à découvrir.

Christian Galantaris

Le carreau

Pures pluies, femmes attendues,
La face que vous essuyez,
– De verre voué aux tourments, –
Est la face du révolté;
L'autre, la vitre de l'heureux
Frissonne devant le feu de bois.

Je vous aime mystères jumeaux,
Je touche à chacun de vous;
J'ai mal et je suis léger.

René Char

1949

À mon ami Jean Bélias

51.



1. ALMANACH SURRÉALISTE DU DEMI-SIÈCLE. NUMÉRO SPÉCIAL DE LA NEF. *Paris, Éditions du Sagittaire,* mars 1950 ; gr. in-8 broché, couverture illustrée en couleurs rempliée.

1 000 / 1 500 €

Édition originale, publiée par André Breton et Benjamin Péret, avec les contributions d'une trentaine d'auteurs. Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte de Toyen, D. Tanning, B. Péret, M. Jean, J. Hérold, M. Ernst, G. de Chirico, S. Dali, M. Duchamp…

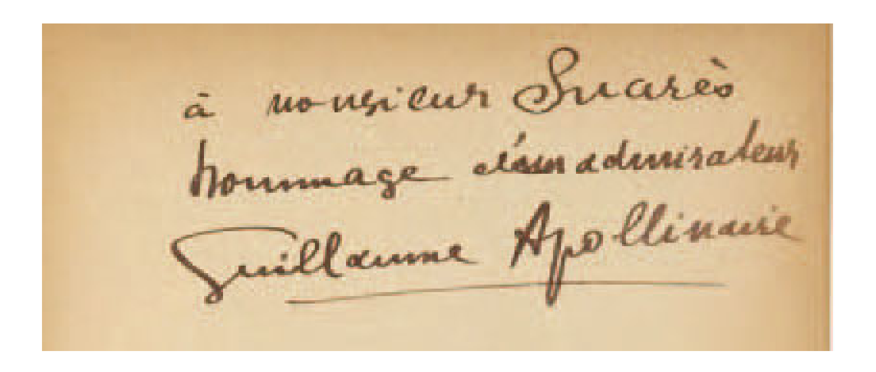
Un des 110 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin pur fil de Lafuma, LES SEULS ORNÉS DE 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE EN COULEURS DE MAX ERNST et signés à l'encre par André Breton et Max Ernst.

2. APOLLINAIRE Guillaume. L'HÉRÉSIARQUE & CIE. *Paris, P.-V. Stock,* 1910 ; in-12 broché.

1 000 €

Édition originale, dédiée à Thadée Nathanson.

DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE :



à monsieur Suarès
hommage d'un admirateur
Guillaume Apollinaire

Cet ex-dono ne peut s'adresser qu'à André Suarès.

3. APOLLINAIRE Guillaume. LE POÈTE ASSASSINÉ. *Paris, L'Édition, Bibliothèque des Curieux,* 1916 ; in-12 broché, couverture illustrée. 1 000 €

Édition originale, ornée d'un portrait d'Apollinaire en sous-lieutenant, la tête bandée, par André Rouveyre. La couverture en couleurs de Cappiello, ici parfaitement conservée, représente un cavalier la tête ensanglantée.

ENVOI AUTOGRAPHE D'APOLLINAIRE : “ À Monsieur Serpeille très cordial souvenir ”. Ce semble être le journaliste Maxime Serpeille rédacteur en chef de *La Presse internationale* (dont le fils avait été recommandé à Proust par Robert Dreyfus. Cf. Proust, *Correspondance*, VII, p. 306).

4. APOLLINAIRE Guillaume. LES MAMELLES DE TIRÉSIAS ; drame surréaliste en deux actes et un prologue. Avec la musique de Germaine Albert-Birot. Et sept dessins hors texte de Serge Ferat. *Paris, Sic,* 1er janvier 1918 ; in-8 broché. 1 000 €

Édition ornée de 7 DESSINS À PLEINE PAGE DE SERGE FERAT, celui du frontispice repris sur la couverture. Le peintre Serge Ferat (Serge Jastrebzoff) né en Russie en 1881 adhéra au cubisme après avoir rencontré Picasso en 1910. Avec sa sœur la baronne d'Œttingen (Roch Grey) il racheta en 1913 *Les Soirées de Paris* fondées par Apollinaire. L'œuvre marque la naissance du mot *Surréalisme.* – Exemplaire imprimé sur papier vélin crème.

5. APOLLINAIRE Guillaume. CALLIGRAMMES. Poèmes de la Paix et de la Guerre. 1913-1916. Ondes. – Étendards. — Cases d'Armons. – Lueurs des tirs. – Obus couleur de lune. – La tête étoilée. Avec une eau-forte et un portrait de l'auteur par Pablo Picasso gravé sur bois par R. Jaudon. *Paris, Mercure de France,* 15 avril 1918 ; gr. in-8, reliure ancienne maroquin tête de nègre, sur le premier plat, titre entièrement recomposé en lettres chevauchantes mosaïquées de maroquin crème à l'intérieur d'une grande lettre C, encadrement ovale fait de la répétition du nom GUILLAUME APOLLINAIRE (quatre fois) mosaïqué en lettres rouges, bleues, rose, vertes ; sur le second plat, même composition centrale mais faite avec le nom d'Apollinaire contenu dans une grande lettre A, même ovale fait avec la répétition (six fois) du mot CALLIGRAMMES, dos lisse, *doublures et gardes de daim noir bordées de box rose,* tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*Paul Bonet*). 40 000 / 50 000 €

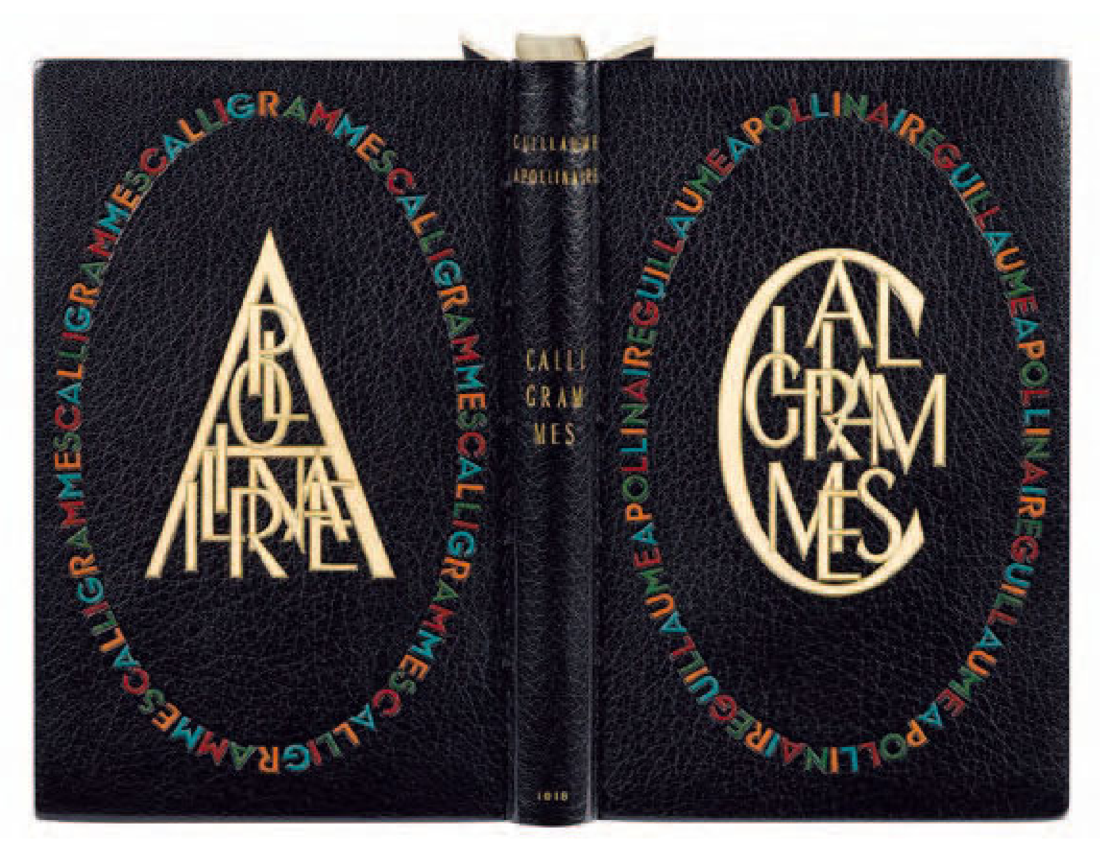
Édition originale, ornée d'un portrait d'Apollinaire par Pablo Picasso. Le poète en buste de profil à gauche a le haut de la tête serré dans un bandage (suite à une blessure de guerre).

UN DES 33 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN D'ARCHES (n° 19). Ceux-ci comportent, comme les quatre premiers sur Japon, un second portrait par Picasso représentant Apollinaire barbu, en uniforme, assis de face sur une chaise. Cette eau-forte semble avoir été elle aussi gravée par le peintre René Jaudon, auteur de la gravure sur bois du premier portrait. La mention de la présence de deux portraits sur la couverture et sur le feuillet de titre montre que l'une et l'autre ont été imprimés spécialement pour les exemplaires de luxe, les exemplaires du tirage ordinaire n'annonçant qu'un portrait par Picasso.

DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LA GARDE : “ À Madame Diane de Gonet, souvenir des trois crapauds dans les bambous. Son admirateur Guillaume Apollinaire, 18 juin 1918 ”.

Selon André Rouveyre, Diane de Gonet avait été initiée à l'opium grâce à lui. Elle en conserva d'ailleurs le goût jusqu'à la fin de sa vie. Cf. Claude Martin, notes concernant la *Correspondance André Gide – André Rouveyre.* Ce dernier avait élevé trois crapauds : *Do, Di, Dé.* Cf. “ Vie anecdotique ”, *Mercure de France,* 16 janvier 1916.

Apollinaire a modifié une phrase de sa main au poème “ Chant de l'Honneur ”. Le vers “ Souci *de la Beauté* non souci de la Gloire ” devient : “ Souci *d'être parfait* non souci de la Gloire ”



Reliure mosaïquée à décor de lettres signée de Paul Bonet, exécutée en 1948 par René Desmules pour la reliure proprement dite et par Roger Arnoult pour la dorure. C'est la sixième de *Calligrammes* dotée d'un décor conçu par Bonet. Dans ses *Carnets* celui-ci se montre modeste, trouvant " convenable " cette reliure dans laquelle ont peut voir, aujourd'hui, une harmonieuse réussite technique et graphique reflétant avec justesse le goût du milieu du siècle (*Carnets,* Paris, Blaizot, 1981, n° 833, planche 183).

6. [ARAGON Louis]. Le c.n d'Irène. *[Paris, René Bonnel],* 1928 ; in-4 broché, couverture rouge rempliée, étui (défait). 1 000 €

Édition originale hors commerce, parue sans nom d'auteur ni d'éditeur. Elle est ornée de 5 eaux-fortes hors texte d'André Masson tirées en héliogravure.

Un des 150 exemplaires sur papier vergé d'Arches légèrement teinté (n° 103).

7. ARP Hans. Le Siège de l'Air. Poèmes. 1915-1945. Avec huit duo-dessins par Arp et Taeuber-Arp et un avant-propos par Alain Gherbrant. *Paris, Vrille, (Éditions Pro Francia),* 15 avril 1946 ; in-8 broché, couverture illustrée en couleur et rempliée. 1 200 €

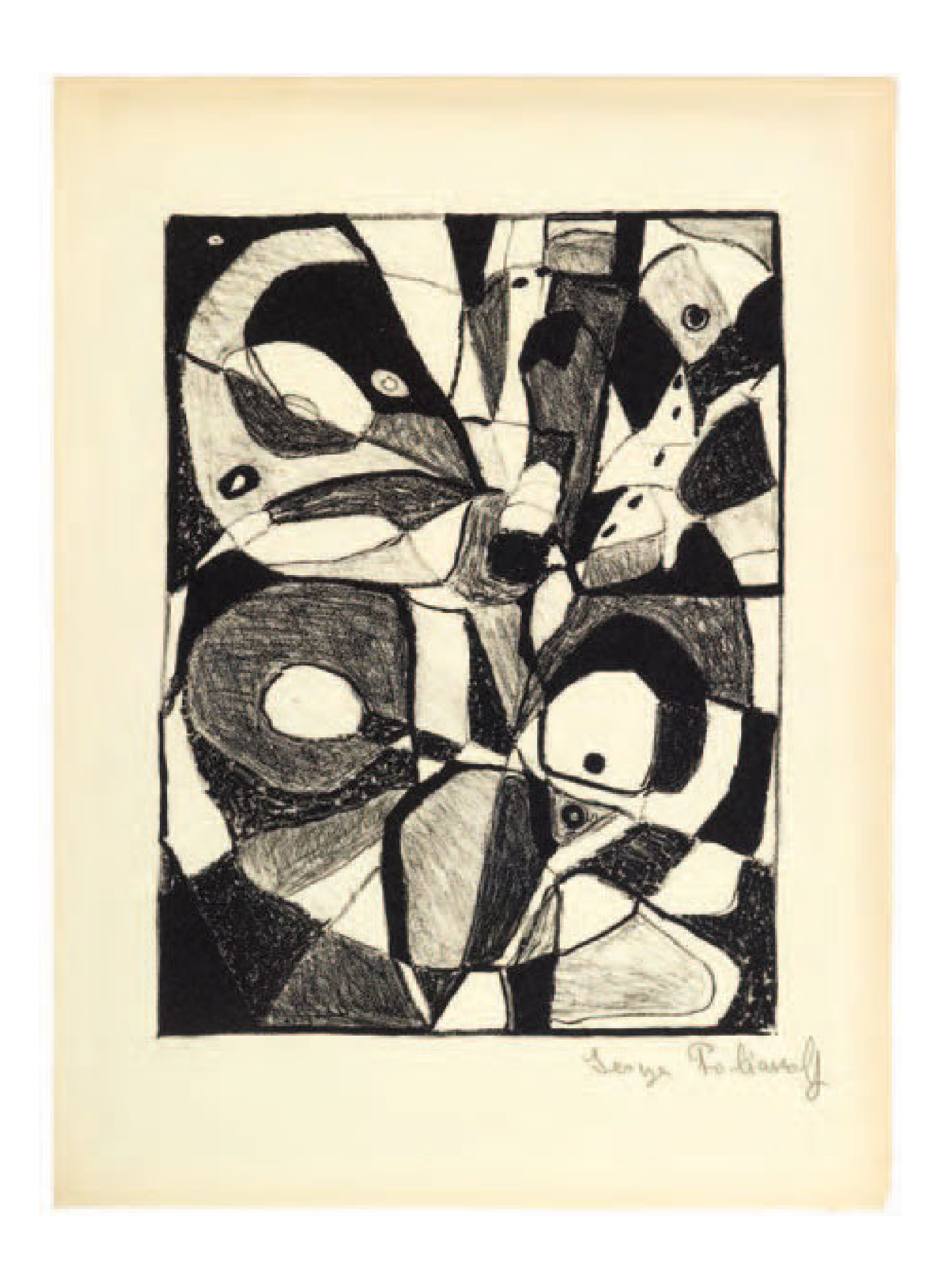
Édition en partie originale, ornée d'une composition à fond bleu couvrant l'ensemble de la couverture et de 8 dessins à pleine page de Hans Arp et de Sophie Taeuber-Arp.

Un des 30 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin chiffon du Marais, celui-ci contenant deux bois originaux de Hans Arp dont un tiré en jaune, monogrammés par l'artiste au verso et un collage original signé au verso, les trois pièces volantes (n° XVI). (La justification annonce pour ces trente exemplaires une gravure en deux épreuves et un " papier déchiré ").

8. ART ABSTRAIT. DOUZE LITHOGRAPHIES ORIGINALES. Préface de Charles Estienne. *Paris, " Opéra ",* [1946] ; in-4 en ff. sous portefeuille à rabats. 1 500 / 2 000 €

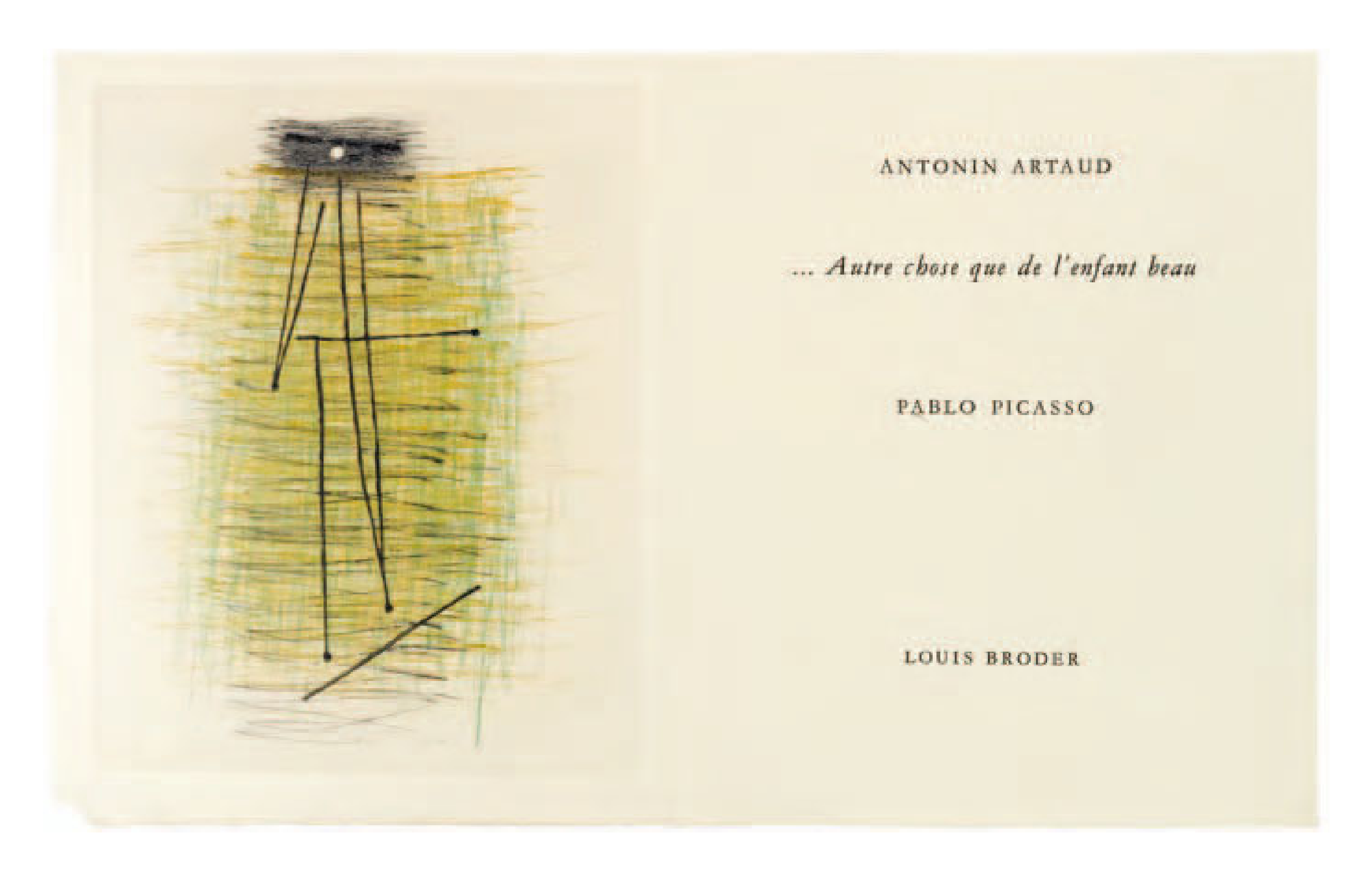
SUITE RARE DE 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES d'artistes qui avaient participé la même année, au quartier latin, à l'une des premières expositions de groupe de peinture abstraite :

A. del Marle, J. Dewasne, Jean Deyrolle, Domela, Engel-Pak, Fleischmann, Hartung, Misztrik de Monda, Serge Poliakoff (c'est sa première estampe), Marie Raymond, Schneider, Nicolaas Warb.



TOUTES LES LITHOGRAPHIES SONT SIGNÉES PAR LES ARTISTES. En tête dédicace autographe du préfacier à Léon Degand. Sur la page en vis-à-vis se trouve une GRANDE COMPOSITION ORIGINALE COLLECTIVE TRÈS ÉLABORÉE À LA PLUME, À LA MINE DE PLOMB, AU LAVIS D'ENCRE DE CHINE AVEC REHAUTS DE ROUGE ET DE BLEU, SIGNÉE PAR J. DEYROLLE, J. DEWASNE, SCHNEIDER ET HARTUNG. Tirage à 120 exemplaires sur papier vélin de Bellegarde.

9. ARTAUD Antonin. … AUTRE CHOSE QUE DE L'ENFANT BEAU. *Paris, Louis Broder,* mars 1957 ; in-12 carré en ff., couverture rempliée, chemise et étui. 2 000 €



Édition ornée en frontispice d'une POINTE SÈCHE ORIGINALE EN COULEURS DE PABLO PICASSO.

Tirage à 120 exemplaires sur papier ancien du Japon. Exemplaire n° 46 signé par Picasso.

10. ARTAUD Antonin. VOICI UN ENDROIT. *Alès, PAB,* été 1958 ; pet. in-4 en ff., couverture rempliée. 1 000 €

Édition originale ornée d'une EAU-FORTE ORIGINALE DE CAMILLE BRYEN TIRÉE EN CINQ ÉTATS : en noir, en violet, en sépia, en bistre, sur papier de Chine. CETTE DERNIÈRE ÉPREUVE EST ICI SIGNÉE PAR BRYEN.

Tirage à 19 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° XI, signé par Pab).

11. [BATAILLE Georges]. – *Lord* AUCH. HISTOIRE DE L'ŒIL. Nouvelle version. Avec six gravures originales à l'eau-forte et au burin. *Séville [Paris, K éditeur],* 1940 ; gr. in-8 broché, couverture rempliée, chemise et étui passés, comme toujours. 1 500 / 2 000 €

Édition ornée de 6 BURINS ORIGINAUX HORS TEXTE DE HANS BELLMER dont c'est le premier livre illustré de gravures originales. – *Reproduction au verso.*

Tirage à 199 exemplaires. Un des 100 exemplaires sur papier vélin pur fil de Johannot (n° 62).



11.

12. [BATAILLE Georges]. MADAME EDWARDA par Pierre Angélique. Nouvelle version revue par l'auteur et enrichie de trente gravures par Jean Perdu [Jean Fautrier]. *Paris, chez le Solitaire [G. Blaizot],* 1942 [1945] ; pet. in-8 en ff., couverture rempliée ornée sur le premier plat d'un monogramme formé des initiales répétées G.B J.F. de l'auteur et de l'illustrateur. 3 000 €

Édition en partie originale, ornée de 30 COMPOSITIONS ÉROTIQUES DE JEAN FAUTRIER TIRÉES EN SANGUINE EN HÉLIOGRAVURE DANS LE TEXTE.

Tirage à 88 exemplaires. – Un des 20 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé ancien accompagnés d'une SUITE À PART DES 30 GRAVURES SUR PAPIER DE CHINE EXTRA FIN ET DE 3 DESSINS ORIGINAUX DE JEAN FAUTRIER, à l'encre de Chine sur papier de Chine, découpés et collés sur papier vergé (n° 4).

13. BATAILLE Georges. HISTOIRE DE RATS (Journal de Dianus). *Paris, Éditions de Minuit,* 15 septembre 1947 ; pet. in-4 broché, couverture grise ornementée rempliée, chemise et étui. 3 000 €

Édition originale.

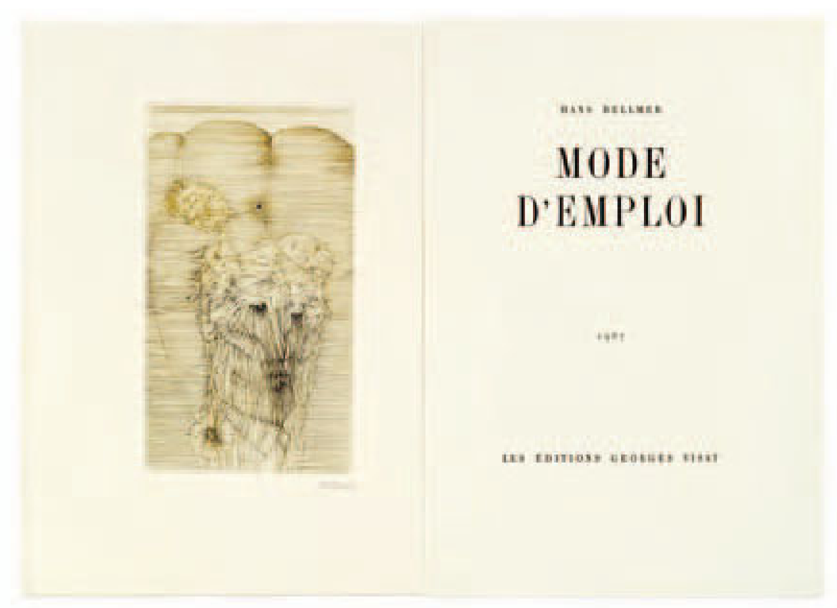
Un des 40 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin d'Arches (n° 18) les seuls, avec 160 sur Rives, contenant 3 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE D'ALBERTO GIACOMETTI.

Ces quarante exemplaires sont accompagnés d'une suite à part sur papier vélin légèrement teinté de 3 EAUX-FORTES ORIGINALES DE GIACOMETTI, PROCHES MAIS DISTINCTES DE CELLES DE L'OUVRAGE ET TIRÉES SUR DES CUIVRES DIFFÉRENTS.

14. BATAILLE Georges. MADAME EDWARDA. *Paris, Georges Visat,* 13 mars 1965 ; in-folio en ff., couverture muette rempliée, chemise et étui. 3 000 / 4 000 €



14.



16.

Édition ornée de 12 BURINS ORIGINAUX DE HANS BELLMER gravés en 1955 dont onze hors texte. Tous portent ici la signature autographe de l'artiste. – Tirage à 167 exemplaires sur papier vélin de Rives dont 17 hors commerce. Celui-ci est l'un de ces derniers (n° X).

15. BAUDELAIRE Charles. CHOIX DES TEXTES & PRÉFACE PAR PAUL ÉLUARD, avec un portrait par Marcoussis. *Paris, GLM,* 30 mai 1939 ; in-12 carré, reliure demi-maroquin noir à grain écrasé, à très petits coins noirs, plats de papier crème laqué, tête dorée, couverture et dos (*P.-L. Martin. 1966*). 1 000 €

Édition originale de la présentation et du choix de Paul Éluard. Elle est ornée d'un portrait de Baudelaire par Louis Marcoussis.

UN DES 15 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON (n° 7).

RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN D'UN TYPE RARE.

16. BELLMER Hans. MODE D'EMPLOI. *Paris, Éditions Georges Visat,* 20 mai 1967 ; pet. in-4 en ff., couverture rempliée avec titre gaufré à sec sur le premier plat, chemise et étui étoilé, étiquette de titre collée au dos de la chemise. 2 000 / 3 000 €

Édition originale ornée de 7 BURINS ORIGINAUX HORS TEXTE ET SIGNÉS DE HANS BELLMER.

Tirage à 165 exemplaires sur papier vélin de Rives, tous accompagnés d'une SUITE À PART SOUS CHEMISE SPÉCIALE DES 7 GRAVURES TIRÉES SUR PAPIER HOSEKAWA DU JAPON ET ÉGALEMENT SIGNÉES PAR L'ARTISTE (n° 146). L'une des gravures est tirée en deux tons. – *Reproduction page précédente.*

17. BENOIT Pierre-André. DANS VOS JARDINS. *Alès, PAB,* 1959 ; in-4 en ff., couverture grise rempliée avec étiquettes bibliographiques blanches collées. 2 000 €

Édition originale, ornée en frontispice d'une CARTALÉGRAPHIE ORIGINALE DE GEORGES BRAQUE, SIGNÉE AU CRAYON.



C'est la première gravure que Braque ait produite par ce procédé nouveau suggéré par Pab. Sur la cartalégraphie, voir ci-dessous n° 56.

Tirage à 36 exemplaires. Un des 33 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 17 signé par Pab).

18. BENOIT Pierre-André. BRAQUE ET LE DIVIN MANIFESTÉ. *Alès, PAB,* 1959 ; in-4, dos cousu, couverture indépendante rempliée. 1 000 €

Édition originale, ornée de 2 pochoirs originaux en couleurs de Georges Braque dont un à pleine page.

Tirage à 300 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 138/300 justifié et signé par Pab).

19. BENOIT Pierre-André. Mariette dans l'atelier ou La Meilleure part. *Alès, PAB,* 25 décembre 1962 ; in-4 en ff., couverture rempliée. 1 200 / 1 500 €

Édition originale, ornée d'une lithographie originale en couleurs de Georges Braque en frontispice.

Tirage à 82 exemplaires. – Un des 60 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 38 signé par Braque au verso de la gravure).

20. BOÎTE ALERTE. Missives lascives. Exposition internationale du Surréalisme. 1959-1960. *Paris, Galerie Daniel Cordier,* [vers le 10 décembre 1959] ; ensemble de documents contenus dans une boîte à lettres en carton vert de 285 x 180 mm avec ouverture et chapeau mobile, titre en façade suivi d'une étiquette imprimée en rouge : " Missives lascives " et, sur la face gauche, imprimé sur une ligne " Exposition internationale du Surréalisme ". 5 000 / 6 000 €

Boîte surréaliste composée par André Breton et Marcel Duchamp pour servir d'habitacle au catalogue de l'*Exposition internationale du Surréalisme. 1959-1960* organisée à la galerie Cordier ainsi qu'à différents documents annexes dont voici le détail :

1. Le catalogue de l'exposition, gr. in-8 étroit de 144 pp., très illustré, broché, couverture illustrée. – Un des 20 exemplaires du tirage de tête (n° XIII).
2. Neuf " Missives lascives " soit : 1. Robert Benayoum, enveloppe rose " à n'ouvrir sous aucun prétexte " contenant *Le Corridor,* plaquette illustrée en quatre volets. – 2. Micheline Bounoure, enveloppe jaune " Sois ardent en forêt " contenant deux compositions originales en couleurs symétriques obtenues par pliage. – 3. Alain Joubert, enveloppe vert pâle contenant *La Perle fine,* texte imprimé sur quatre feuillets. – 4. Enveloppe rouge " Avez-vous pensé à donner un peu de sang " contenant une plaquette imprimée : *La Pointe.* – 5. (R. Benayoum), enveloppe blanche " Strictement personnel " contenant une autorisation de rééditer un texte caviardé. – 6. Octavio Paz, aérogramme " Huis clos " contenant *Edemira B.* imprimé sur deux feuilles et deux photographies. – 7. Enveloppe transparente " avis de souffrance " contenant une plaquette anonyme *Lettres d'un sadique.* – 8. André Pieyre de Mandiargues, enveloppe orange " usage externe " contenant une plaquette *La Marée,* texte érotique. – 9. Enveloppe blanche à fenêtre contenant un bas noir de femme marqué *Haut* par Mimi Parent.
3. Un câble sur papier rose de Marcel Duchamp à *Vous* chez André Breton…
4. Un disque vynil 45 tours bi-face avec textes dits par : *a.* J. Mansour, *L'ivresse religieuse des grandes villes* ; *b.* B. Péret, *La Brebis galante.*
5. Six cartes postales en couleurs de Bellmer, Dali, Gorky, Miró, Svanberg, Clovis Trouille.
6. Quatre lithographies originales signées par les artistes : Joan Miró ; Marie Toyen ; Max Walter Svanberg ; Adrien Dax ainsi qu'une eau-forte originale de Jacques Le Maréchal.

Un des 20 exemplaires de tête (n° XIII) comportant les quatre lithographies sur papier impérial du Japon et, ajouté à ces seuls exemplaires, un étonnant " couple de tabliers ", sexués, signés " à l'encre de blanchisseuse " par Marcel Duchamp (réalisés par Mimi Parent). – *Reproduction face au n° 23.*

21. BORDIER René. Récit du Nord et régions froides, mis en lumière et en page par Iliazd. Précédé d'une eau-forte en couleur de Bryen. Pour la cause du Degré Quarante et Un. *Paris, Le Degré Quarante et Un, Iliazd,* 10 décembre 1956 ; in-folio en ff., couverture de peau de vélin rempliée, étui. 3 000 €

Édition ornée en frontispice d'une eau-forte originale en couleurs de Camille Bryen.

Tirage à 49 exemplaires. Un des 45 exemplaires sur papier de Chine, signés par Bryen et par Iliazd (n° 15).

22. BOSQUET Alain. Lettre à un genou. *Paris, Imprimerie Lacourière et Frélaut,* décembre 1963 ; gr. in-folio en ff. sous portefeuille muet de toile grise. 1 000 €

Suite de 7 pointes sèches originales d'Agustin Fernandez toutes signées par l'artiste et datées [19]64. – Tirage à 55 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 11 signé par A. Bosquet et A. Fernandez).

23. BRAQUE Georges. Pour le plaisir et l'amitié. XX pensées de Braque choisies et imprimées par Pab. *Alès, PAB,* juillet 1958 ; in-4 broché, couverture indépendante rempliée.
1 500 / 2 000 €

Édition originale, ornée d'une lithographie originale de Georges Braque à fond rose et à double page, signée par l'artiste.



Cette lithographie occupe les quatre-cinquièmes supérieurs de la double page. Le cinquième inférieur est dévolu à un cahier oblong de douze pages cousues dans le pli central, qui contiennent les pensées du peintre. Le lecteur peut ainsi tourner les feuillets en ayant toujours sous les yeux l'image qui les illustre.

Tirage à 95 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 47).

24. BRAQUE Georges. NOUVELLES SCULPTURES ET PLAQUES GRAVÉES, présentées par Christian Zervos. *Paris, Albert Morancé,* vers 1959 ; gr. in-4 en ff. sous chemise à rabat de toile havane, jaquette en couleurs. 2 000 €

Édition illustrée de 32 planches hors texte dont huit en couleurs.

Un des 58 exemplaires du tirage de tête, livrés en feuilles, accompagnés d'une EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS DE GEORGES BRAQUE, TIRÉE SUR PAPIER VÉLIN DE RIVES ET SIGNÉE PAR L'ARTISTE AU CRAYON GRAS (justifiée 29/50).

25. BRETON André. CLAIR DE TERRE. Avec un portrait par Picasso. *(Paris, des presses du Montparnasse),* 15 novembre 1923 ; pet. in-4 broché, couverture ornementée. 1 000 €

Édition originale, dédiée " au grand poète Saint-Pol-Roux et à tous ceux qui comme lui s'offrent le magnifique plaisir de se faire oublier ". Elle est ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur par Pablo Picasso. Un des 200 exemplaires sur papier vélin offset.

DÉDICACE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR SUR UNE GARDE :
" A Roland Saucier amicalement. André Breton. 16 décembre 1923 ".

Nommé plus tard directeur de la librairie Gallimard du boulevard Raspail, Roland Saucier allait devenir une sorte d'éminence grise du monde littéraire parisien, pivot central entre de nombreux écrivains, artistes et éditeurs.

Quelques légères piqûres sur les deux premiers feuillets.



20.

26. BRETON André. NADJA. *Paris, Nouvelle Revue française,* 25 mai 1928 ; pet. in-4 broché. 1 000 €

Édition originale de l'ouvrage le plus célèbre de Breton. Elle est illustrée de 44 planches photographiques.

UN DES 109 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, réimposés dans le format in-quarto et tirés sur papier vergé de Lafuma-Navarre (ex. LX, imprimé au nom de M. Albert Tetin).

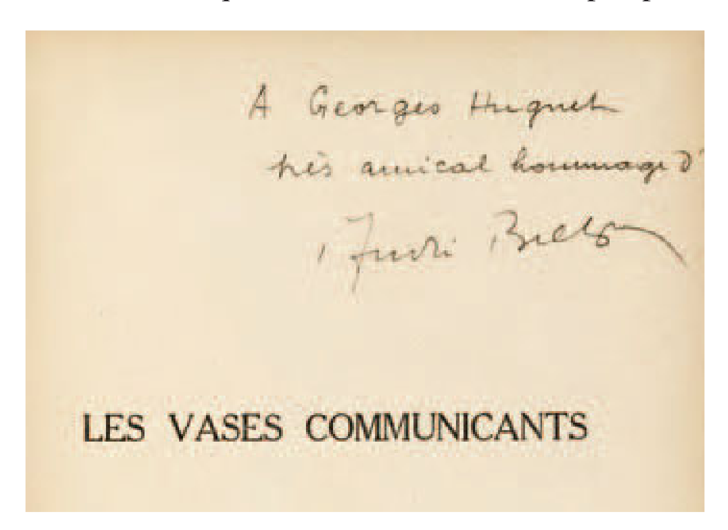
27. BRETON André. SECOND MANIFESTE DU SURRÉALISME. *Paris, S. Kra,* 20 juin 1930 ; in-4 en ff., couverture rempliée, chemise portant au dos une étiquette " Club des Soixante. I. André Breton " et étui. 1 000 / 1 500 €

Édition originale.

Un des 60 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin Annam de Rives, ornés d'un FRONTISPICE DE SALVADOR DALI COLORIÉ AU POCHOIR. Exemplaire n° 14 imprimé au nom de Thérèse Bertrand-Fontaine.

DÉDICACE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR SUR LE FAUX-TITRE : " À Madame Thérèse Bertrand-Fontaine en souvenir d'un amphithéâtre de la faculté de médecine fin 1914, une triste pièce, ma foi, qu'éclairaient à peu près seuls ses cheveux, très respectueux hommage André Breton, octobre 1930 ".

28. BRETON André. LES VASES COMMUNICANTS. *Paris, Les Cahiers libres,* 1932 ; in-12 carré, cartonnage bradel ancien toile verte, pièce rouge, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée d'un seul tenant ainsi que la bande d'annonce et le prospectus. 1 000 €



Édition originale. – Exemplaire de presse portant cet ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR SUR LE FAUX-TITRE : " À Georges Hugnet très amical hommage d'André Breton ". La couverture est entièrement illustrée par Max Ernst.

29. BRETON André. ODE À CHARLES FOURIER. *Paris, Revue Fontaine,* 1er février 1947 ; gr. in-8 en ff., couverture illustrée rempliée. 1 500 €

Édition originale, ornementée et mise en page (perpendiculairement au sens habituel) par FREDERICK J. KIESLER, LE PREMIER ARCHITECTE SURRÉALISTE (américain).



Un des 30 exemplaires du tirage de tête sur papier *vélin* de Hollande (annoncé comme *vergé* à la justification), les seuls contenant une lithographie originale de Fr. J. Kiesler coloriée à la main et plusieurs fois repliée, surchargée d'un fragment autographe du poème en forme de calligramme, signé d'André Breton.

30. BRETON André. Les Manifestes du Surréalisme, suivis de Prolégomènes à un Troisième Manifeste du Surréalisme ou Non. *Paris, Le Sagittaire,* premier trimestre de 1947 ; in-12 carré broché, couverture illustrée. 1 500 €

Édition en grande partie originale.

Un des 50 exemplaires sur papier vélin de Montgolfier les seuls, avec huit Hollande, ornés de 3 eaux-fortes originales hors texte de Sebastian Matta (n° XXXV). Le premier plat de couverture semble illustré par le même artiste.

31. BRETON André. Préliminaires sur Matta. *Paris, Galerie René Drouin,* juillet 1947 ; pet. in-4, reliure de l'époque demi-cuir de Russie blanc à petits mors, plat de toile brune recouverts de papier à fond blanc imitant le cannage des sièges, *entièrement non rogné,* couverture en trois volets dont le premier plat est replié, ornée au recto comme au verso de compositions continues (*Leroux*). 1 000 €



Édition originale comprenant une planche, une reproduction collée en triptyque et une reproduction en couleurs collée. Il y a en outre UNE GRANDE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DE SEBASTIAN MATTA EN QUATRE VOLETS REPLIÉS ET À TOUTES MARGES.

Plaisante et élégante reliure de Georges Leroux.

32. BRETON André, René CHAR, Paul ÉLUARD. RALENTIR TRAVAUX. *Paris, Éditions Surréalistes,* 20 avril 1930 ; in-4 broché, couverture grise rempliée. 1 000 €

Édition originale dédiée par les trois complices à Benjamin Péret. – Tirage à 300 exemplaires. – Un des 250 exemplaires sur papier vélin de Lafuma-Navarre (n° 226).

SUR LE FAUX-TITRE DÉDICACE AUTOGRAPHE D'ANDRÉ BRETON :



Pierre Yoyotte appartenait à un noyau d'étudiants martiniquais attirés par les méthodes du Surréalisme. Il ne tarda pas à participer aux activités du groupe.

33. BRETON André et Paul ÉLUARD. L'IMMACULÉE CONCEPTION. *Paris, Éditions Surréalistes, José Corti,* 24 novembre 1930 ; in-4 broché, couverture rouge illustrée rempliée.

4 000 / 5 000 €

Édition originale ornée sur le titre d'une vignette reprise en couverture.



Un des 100 exemplaires sur papier vergé de Hollande, les seuls (avec trois Chine et treize Japon) ornés d'une EAU-FORTE ORIGINALE DE SALVADOR DALI EN FRONTISPICE. – N° 82, signé à l'encre par André Breton et Paul Éluard.

34. BROSSA Joan. POEMES CIVILS. *Barcelone, Editorial RM,* avril 1961 ; in-8, cartonnage original d'Antoni Tàpies, premier plat de carton décoré rapporté, second plat peint en rouge et ornementé, dos de toile noire collé avec titre en long sérigraphié, contenu dans une boîte de carton avec grande étiquette de titre imprimée et collée sur le couvercle. 1 000 / 1 200 €

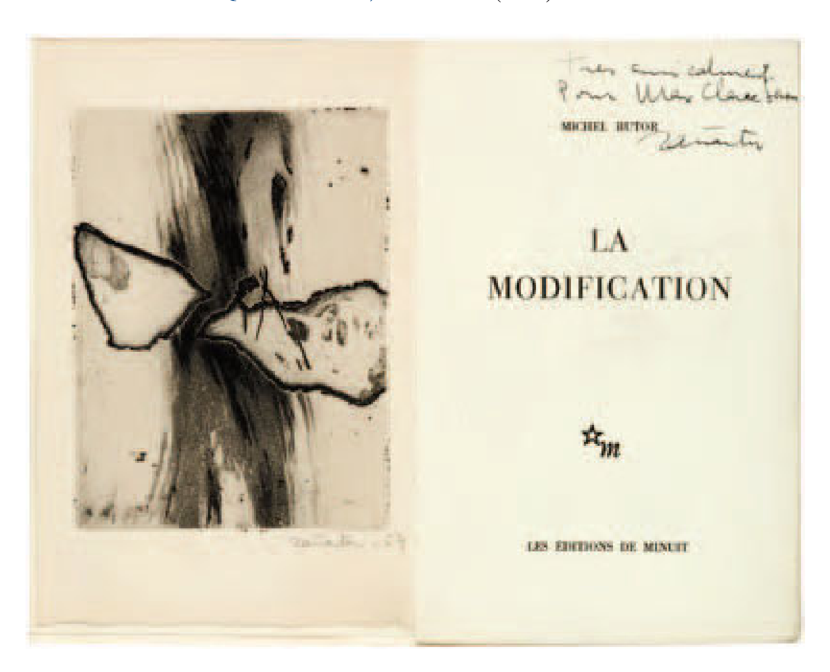
Édition originale de ces poèmes catalans.

Un des 90 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin apprêté (n° 30), recouverts d'une couverture en carton décorée par Antoni Tàpies, signée par lui au verso du plat inférieur, et accompagnés d'une EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEUR À DOUBLE PAGE AVEC LÉGER RELIEF DE JOAN MIRÓ ; signée par l'artiste elle est volante.

35. BUTOR Michel. LA MODIFICATION ; roman. *Paris, Éditions de Minuit,* 12 octobre 1957 ; in-8 broché. 2 500 €

Édition originale de l'une des toutes premières œuvres et assurément de l'une des plus célèbres du Nouveau Roman.

UN DES 45 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN DU MARAIS, seul tirage de tête et les seuls accompagnés en frontispice d'une EAU-FORTE ORIGINALE D'ENRIQUE ZAÑARTU, ICI SIGNÉE (n° 4).



ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS : DE L'AUTEUR SUR LE FAUX-TITRE, " Pour Max Clarac-Séron Michel Butor, le 7 décembre 1957 " ; DE L'ARTISTE SUR LE TITRE FACE À LA GRAVURE, " Très amicalement pour Max Clarac-Séron. Zañartu ".

36. BUTOR Michel. DIALOGUES DES RÈGNES. *Paris, Brunidor,* 7 février 1967 ; in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui de grosse toile blanche. 1 000 €

Édition originale, ornée de 30 GRAVURES EN RELIEF, EN COULEURS OU SANS ENCRAGE, DE JACQUES HÉROLD, tirées sur 15 bifeuillets à verso blanc dont l'ordre " est à votre gré " est-il dit à la fin : 18 en couleurs dont trois à double page, cinq à pleine page ; dix dans le texte ; douze sans encrage dans le texte.

Tirage à 95 exemplaires sur papier vélin d'Arches. – N° XV, hors commerce, signé par M. Butor et J. Herold.

37. BUTOR Michel. LETTRES ÉCRITES DU NOUVEAU MEXIQUE par Michel Butor en réponse à quatre gravures de Camille Bryen. *Paris, Brunidor,* 10 décembre 1970 ; gr. in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui de toile fine bleu ciel. 1 000 €

Édition originale ornée de 4 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE EN COULEURS DE CAMILLE BRYEN.

Tirage à 75 exemplaires sur papier vélin de Rives. N° 32 signé par M. Butor et par C. Bryen.

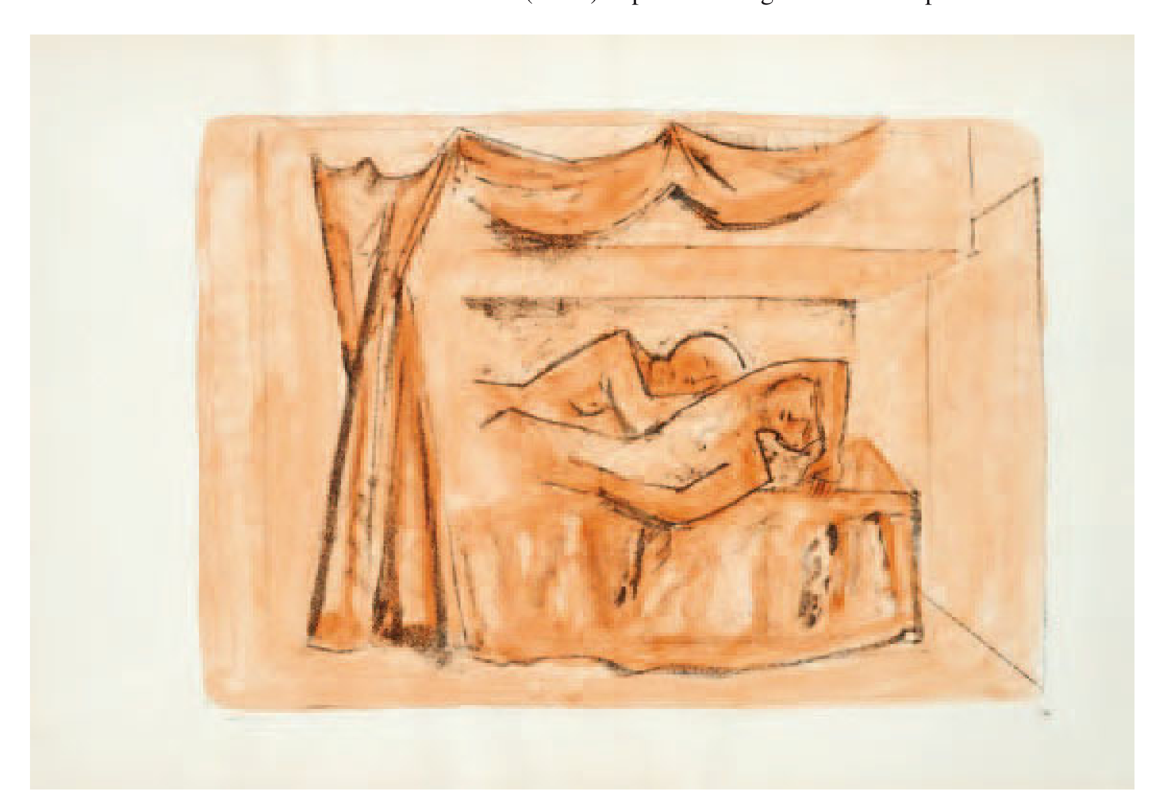
38. CARAIRE Andrée. ADAGIO. *Paris, F.B.,* 14 novembre 1975 ; in-folio en ff., couverture tenant lieu de titre, étui-boîte de toile bleue. 1 000 / 1 500 €

Édition ornée de 3 eaux-fortes originales hors texte en couleurs de Max Papart avec gaufrages, signées et justifiées 9/60.

Tirage à 73 exemplaires sur papier vélin fort d'Auvergne du Moulin de Larroque. Un des 10 exemplaires du tirage de tête (n° 9), accompagnés d'une suite à part des 3 gravures signées par l'artiste et justifiées IX/X.

39. CARRIERI Raffaele. Lamento del Gabelliere. Nota di Carlo Bo. *Milan, Toninelli,* octobre 1945 ; in-4 cartonnage de l'éditeur. 1 500 €

Édition ornée de 10 lithographies originales hors texte, aquarellées, de Massimo Campigli dont quatre à double page. Un des 100 exemplaires sur papier vélin en accordéon cousu dans le fond avec les lithographies coloriées à la main sous la direction de l'artiste (n° 11) et portant sa signature au colophon.



40. CARTIER-BRESSON Henri. Images à la sauvette. *Paris, Verve (E. Tériade),* 22 juillet 1952 ; gr. in-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 1 000 €

Suite de 126 photographies tirées en héliogravure par Draeger et précédée d'une remarquable préface de Cartier-Bresson.

La reliure est ornée d'une grande composition continue composée spécialement par Henri Matisse pour cet album.

41. CÉLINE Louis-Ferdinand Destouches *dit* Louis-Ferdinand. Voyage au bout de la nuit. Roman. *Paris, Denoël et Steele* (Grande Imprimerie de Troyes), 1932 ; fort vol. in-12 broché, chemise (pièce de titre de chagrin rouge) et étui. 2 000 €

Édition originale, dédiée à Élisabeth Craig. – Un des 100 exemplaires sur papier d'alfa, seul tirage en grand papier avec 10 ex. sur Hollande (n° 78).

42. CÉLINE Louis-Ferdinand Destouches *dit* Louis-Ferdinand. RIGODON. Préface de François Gibault. *Paris, Gallimard,* 4 février 1969 ; fort vol. in-8 broché. 1 000 €

Édition originale posthume publiée par François Gibault “ sans changer ou omettre un mot, un signe… ” (Lucette Destouches, veuve de Céline).

UN DES 43 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR PAPIER VÉLIN DE HOLLANDE (n° 9).

43. CÉLINE Louis-Ferdinand Destouches *dit* Louis-Ferdinand. LETTRES À LA N.R.F. 1931-1961. Édition établie, présentée et annotée par Pascal Fouché. Préface de Philippe Sollers. *Paris, Gallimard,* 28 septembre 1991 ; fort vol. gr. in-8 broché, couverture rempliée. 1 000 / 1 500 €

Édition originale accompagnée d'un fac-similé en frontispice.

UN DES 87 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ BLANC DE HOLLANDE, SEUL TIRAGE DE TÊTE (n° 15).

44. CENDRARS Blaise. DIX-NEUF POÈMES ÉLASTIQUES. *Paris, au Sans Pareil,* 15 août 1919 ; in-4 broché, couverture illustrée. 1 000 €

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par Amedeo Modigliani daté 14 oct. 1917.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE contenant un second portrait de Cendrars par Modigliani, plus élaboré (n° 42).

45. CENDRARS Blaise. LA FIN DU MONDE filmée par l'Ange N.-D. Roman. Compositions en couleurs par Fernand Léger. *Paris, La Sirène,* 15 octobre 1919 ; in-4 broché, couverture illustrée. 2 000 €

Édition originale. Deux compositions en noir sur la couverture (premier et second plat) et 20 COMPOSITIONS AQUARELLÉES AU POCHOIR DE FERNAND LÉGER DONT QUATRE À DOUBLE PAGE. Elles mêlent formes, couleurs et typographie. – Papier registre vélin Lafuma (n° 423). – *Reproduction ci-contre.*

46. CHAGALL Marc. VITRAUX POUR JÉRUSALEM. Introduction et notes de Jean Leymarie. *Monte-Carlo, André Sauret,* 7 juin 1962 ; in-4, toile grise de l'éditeur, jaquette en couleurs et rhodoïd de protection, étui. 1 000 €

Nombreuses reproductions hors texte dont 36 lithographiées en couleurs. IL Y A EN OUTRE 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE MARC CHAGALL.

47. CHANT DU PRINCE IGOR. VERSION FRANÇAISE DE PHILIPPE SOUPAULT précédé d'un Essai sur la Poésie. *Rolle* (Suisse), *Paul Eynard,* 1947-1950 ; in-4 en ff., couverture illustrée chemise et étui. 1 000 €

Édition originale de cette adaptation française par Philippe Soupault du texte épique le plus ancien de la littérature russe (XIVe siècle).

Elle est ornée de 17 eaux-fortes originales en couleurs d'Alexandre Alexéieff dont sept hors texte. Les cuivres ont exigé un encrage à la main en creux et en relief. L'un d'eux est reproduit en camaïeu sur la couverture.

Un des 230 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 73).

48. CHAR René. Arsenal. *(Nîmes), de la Main à la Main,* 5 février 1930 ; in-4 broché. 1 000 €

Premier recueil poétique de Char, publié d'abord quelques mois plus tôt à 26 exemplaires.

Seconde édition, dédiée à Paul Éluard, ornée d'un nouveau frontispice de Francesc Domingo et tirée à 39 exemplaires non mis dans le commerce (n° 22, sur couché Prioux jaune paille). Elle contient quatorze des seize poèmes, modifiés, et cinq textes nouveaux. À la justification du tirage on lit : " Il est réconfortant de savoir que les imbéciles n'en sauront rien ".

Envoi autographe signé de René Char sur le faux-titre : " À Louis Papelon « Le temps ne passe pas ». Amicalement ". Plus tard René Char a écrit au-dessous : " Exemplaire de Louis Papelon, ami de l'auteur, assassiné par la milice en 1943 ". Et encore au-dessous : " Offert à Marcelle [Mathieu (?)] en souvenir d'Hypnos. Oct. 1944. R.C. ". Quelqu'un a écrit à côté de ce prénom : " (Marthe) ". Le prospectus d'*Artine,* autre ouvrage de Char (1930), est fixé sur le faux-titre.

49. CHAR René. Le Tombeau des Secrets. *(Des presses de A. Larguier à Nîmes),* 5 avril 1930 ; in-4 broché, couverture rouge. 1 000 €

Édition originale, dédiée à Gala et Paul Éluard. Elle est ornée de 12 clichés photographiques de portraits à pleine page. Le premier représente prétendument " l'auteur avant son service militaire ", sorte d'haltérophile herculéen ; le dernier est en partie recouvert par un collage surréaliste dû à André Breton et Paul Éluard. Il masque le visage de la marraine de Char, Louise Roze. – Tirage à très petit nombre.



45.

50. CHAR René. LE SOLEIL DES EAUX. *Paris, H. Matarasso,* 14 avril 1949 ; in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui. 2 000 / 3 000 €



Édition ornée de 4 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE GEORGES BRAQUE, celle du titre en couleurs. – Un des 170 exemplaires sur papier vélin du Marais, celui-ci (n° 149) signé à l'encre par René Char et par Georges Braque.

51. CHAR René. *LE CARREAU.* Poème autographe signé relevé d'aquarelle et daté 1949 ; une page in-4 sur une feuille de papier fort d'Auvergne. 1 200 €

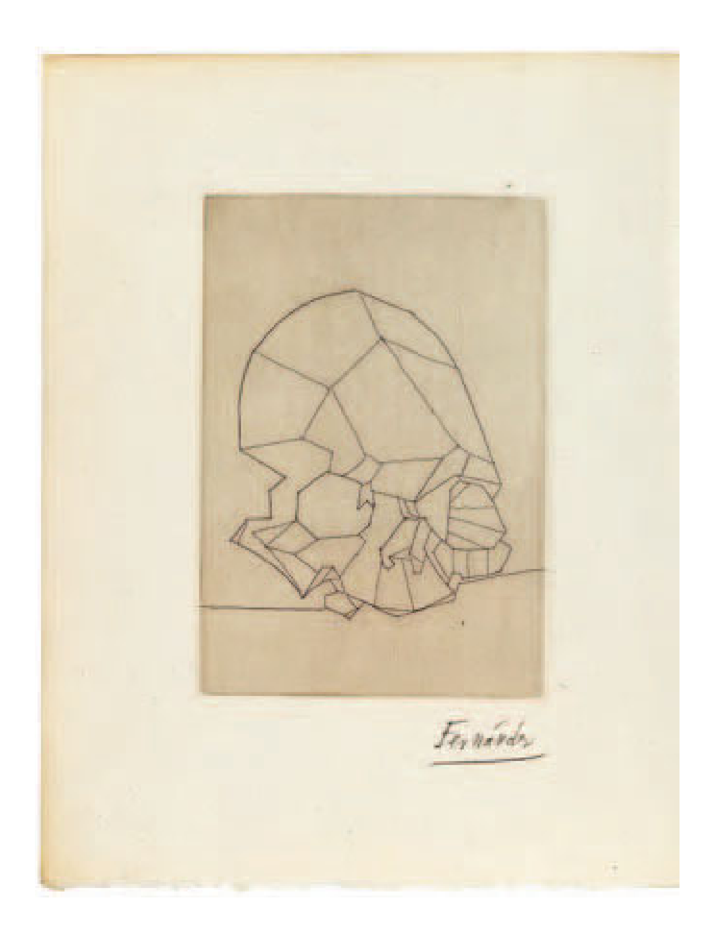
POÈME AUTOGRAPHE ENLUMINÉ PAR L'AUTEUR, SIGNÉ ET DATÉ, DÉDICACÉ À UN AMATEUR AMI. Il a pris place dans le recueil *Les Matinaux* recueil publié l'année suivante chez Gallimard. – *Reproduction en couleurs face au n° 1.*

52. CHAR René. POÈMES. *Paris, aux dépens de l'artiste et chez Jacques Dubourg,* 1952 (novembre 1951) ; gr. in-4 en ff., couverture rempliée, chemise illustrée et étui. 2 000 €

ÉDITION ORNÉE PAR NICOLAS DE STAËL D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS CONTINUE COUVRANT LES DEUX PLATS ET LE DOS DE LA COUVERTURE ET DE 14 BOIS ORIGINAUX À PLEINE PAGE. Sous ce titre sont réunis douze poèmes extraits du *Poème pulvérisé* (1947).

Tirage à 115 exemplaires dont quinze hors commerce. Un des 90 exemplaires sur grand papier vélin d'Arches, celui-ci (n° 79) signé à l'encre par René Char et par Nicolas de Staël.

53. CHAR René. Le Deuil des Névons, orné d'une gravure de Louis Fernandez et suivi de *Horoscope d'un poète* par Yves de Bayser. *(Bruxelles), Le Cormier,* octobre 1954 ; pet. in-4 broché, couverture rempliée. 1 000 €



Édition originale ornée en frontispice d'une eau-forte originale de Louis Fernandez, ici signée au crayon. Char allait se séparer de sa maison natale " Les Névons ", vendue aux enchères.

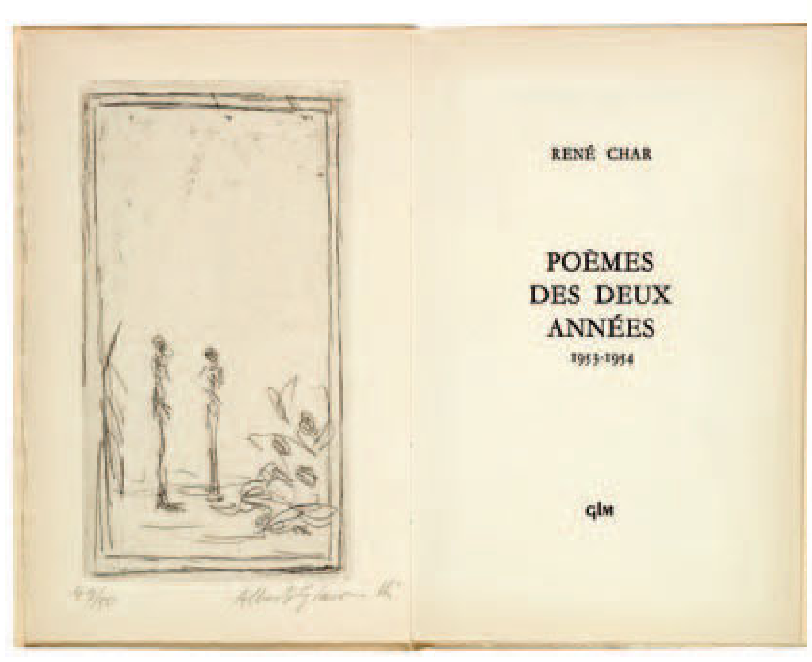
Tirage à 180 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 36).

54. CHAR René. Poèmes de deux années. 1953-1954. *Paris, GLM,* février 1955 ; in-12 broché. 1 000 €

Édition originale. – Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin fort d'Arches, accompagnés en frontispice d'une eau-forte originale d'Alberto Giacometti.

Exemplaire n° 49, signé par René Char, avec l'eau-forte signée au crayon par Giacometti. – *Reproduction page suivante.*

55. CHAR René. L'Escalier de Flore. *Alès, PAB,* mai 1958 ; pet. in-folio en ff., couverture rempliée avec une " fenêtre " découpée sur le premier plat sur laquelle trois fils rouges et trois fils noirs se croisent formant un sautoir. 1 500 / 2 000 €



54.



55.

Édition originale ornée de 2 pointes sèches originales de Pablo Picasso. La première hors texte en couleurs et à fond perdu se singularise par deux découpes dans le cuivre (“ cuivre ” ici en celluloïd), l’une en forme d’étoile, l’autre en forme de V inversé qui apparaissent en clair au tirage ; une autre plaque rectangulaire gravée pour représenter le visage vient en surimpression en rouge. La seconde, en formes courbes sur la page de justification, occupe la moitié de la page et représente trois visages alternant avec des sortes d’astérisques. Celle-ci est signée par Picasso au crayon rouge.

Tirage à 40 exemplaires. Exemplaire sur papier d’Auvergne justifié et signé par PAB 9/36 et contresigné par René Char. – Une couverture supplémentaire distingue cet exemplaire. En peau de vélin très fine elle porte le nom de René Char, le titre et la date à l’encre de Chine de la main même du poète.

56. CHAR René. Les Transparents. *Alès, PAB,* mars 1967 ; plaquette gr. in-4 en ff., couverture rempliée. 2 000 / 3 000 €

Édition originale, ornée de 4 cartalégraphies originales à pleine page de Pablo Picasso.

La cartalégraphie est un procédé de gravure utilisant des morceaux de carton. P.-A. Benoit qui l’avait suggéré à Braque et à Picasso le décrit ainsi : “ La matrice constituée par un carton plus ou moins épais, déchiré à la main ou, le plus souvent, découpé avec des ciseaux… enfin encrée elle donne par l’impression une empreinte originale… Chaque épreuve est presque unique… ”. – Tirage à 60 exemplaires sur papier vélin de Rives.

Exemplaire 42/50 signé au crayon par PAB et par Picasso.

Reproduction ci-contre.

57. CHAR René. LE CHIEN DE CŒUR. *Paris, GLM,* janvier 1969 ; in-8 broché, couverture rempliée. 1 500 €

Édition originale.

Un des 95 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin d'Arches les seuls contenant en frontispice, avec quelques autres hors commerce, UNE EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS DE JOAN MIRÓ ICI SIGNÉE (n° 38).

58. CHAR René. L'EFFROI LA JOIE. *Paris, Jean Hugues,* 19 mars 1971 ; pet. in-4 en ff., couverture grise rempliée, étui-boîte de carton marbré bleu. 1 000 €

Édition originale ornée de 14 FINES EAUX-FORTES ORIGINALES DE JOSEPH SIMA dont trois hors texte. – Tirage à 90 exemplaires (plus quelques autres " de compagnons ") sur papier vélin d'Auvergne Richard de Bas (n° 65 signé par R. Char et par J. Sima).



56.



59.

59. CHAR René. LE MONDE DE L'ART N'EST PAS LE MONDE DU PARDON. *Paris, Maeght,* 28 février 1974 ; in-4 en ff., couverture rempliée et étui-boîte de toile grise. 1 500 / 2 000 €

Édition illustrée de 44 reproductions en noir et en couleurs et ornée de 6 ESTAMPES ORIGINALES SIGNÉES PAR LES ARTISTES : Pierre Charbonnier, eau-forte ; Wifredo Lam, eau-forte en couleurs ; Joan Miró, eau-forte en couleurs ; Marie-Hélène Vieira da Silva, eau-forte ; Arpad Szenes, eau-forte ; Zao Wou-Ki, eau-forte en couleurs.

Un des 15 exemplaires du tirage sur papier vélin de Lana réservé à l'auteur justifié 13/15 et portant sa signature, tirage non indiqué à la justification. – *Reproduction ci-dessus.*

60. CHAR René. SEPT PORTRAITS. *Paris, Claude Manesse* (?), printemps 1975 ; gr. in-folio en ff., couverture rempliée, étui-boîte de toile bleue. 1 500 €

Édition originale ornée de 7 AQUATINTES ORIGINALES AU SUCRE DE MARIE-HÉLÈNE VIEIRA DA SILVA.

Tirage à 105 exemplaires sur papier vélin fort d'Angoulême au filigrane des noms de l'auteur et de l'artiste (n° 48, signé par R. Char et M.H. Vieira da Silva).

61. CHAR René, Jacques DUPIN, Pierre-André BENOIT. À MIRÓ. *Alès, PAB* (avril 1963) ; gr. in-4 en ff., couverture rempliée. 1 000 / 1 500 €

Édition originale de trois poèmes en hommage à Miró pour son soixante-sixième anniversaire. La couverture porte la seule date : 20 AVRIL 1963.

UN BOIS ORIGINAL DE JOAN MIRÓ SIGNÉ DE SA MAIN EST PLACÉ EN FRONTISPICE.

Tirage à 70 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Exemplaire n° 11 signé par René Char, PAB et Jacques Dupin.

62. CHARLES D'ORLÉANS. POÈMES… manuscrits et illustrés par Henri Matisse. *Paris, Tériade,* 25 février 1950 ; in-folio en ff., couverture illustrée rempliée, étui. 1 500 / 2 000 €



ÉDITION ENTIÈREMENT DÉCORÉE ET ILLUSTRÉE DE LITHOGRAPHIES EN COULEURS PAR HENRI MATISSE y compris la couverture : fleurs de lys, feuillages, oiseaux et petits lapins s'ébattant et 4 beaux portraits à pleine page. En tout 6 figures hors texte sont des lithographies originales. Le texte élégamment calligraphié par Matisse est reproduit en fac-similé. – Papier vélin d'Arches signé par Matisse (n° 652).

63. CLERGUE Lucien. DOUZE PHOTOGRAPHIES. Préface de Mario Prassinos. *Paris, Arelatys,* 1970 ; in-folio en ff., couverture, plaque de rhodoïd, boîte et couvercle de toile grise. 1 000 / 1 500 €

Édition originale de la préface du peintre Mario Prassinos.



Suite de 12 PHOTOGRAPHIES DE LUCIEN CLERGUE FIXÉES SUR PAPIER FORT dont une tirée dans son atelier au bromure Elysée et les autres par le maître-imprimeur Lescuyer. Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin fort (n° 111, signé par L. Clergue et par Prassinos). La dernière photographie, “ Nu de la Mer ” (1969) est signée par Lucien Clergue.

64. COCTEAU Jean. LE LIVRE BLANC, précédé d'un frontispice et accompagné de 17 dessins de Jean Cocteau. *Paris, Éditions du Signe,* 1930 ; in-4 broché, chemise et étui. 1 200 €

Édition originale, ornée de 18 DESSINS HORS TEXTE REHAUSSÉS DE COULEURS DE JEAN COCTEAU.

Un des 380 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 254). Le faux-titre est orné d'un DESSIN ORIGINAL À LA PLUME DE JEAN COCTEAU SIGNÉ JEAN ET DÉDICACÉ À SON “ TRÈS CHER ROLAND SAUCIER ”. Celui-ci était le directeur de la librairie Gallimard du boulevard Raspail. – *Reproduction page suivante.*

65. COLERIDGE Samuel Taylor. CHRISTABEL. – Kubla Khan. – Fancy in Nubibus and Song from Zapolya. *Londres, Eragny Press ; New York, John Lane,* octobre 1904 ; pet. in-8, cartonnage de l'éditeur à dos carré muet, nom et titre dorés sur le mors du plat supérieur, entièrement non rogné. 1 000 €

Jolie édition imprimée en noir et rouge à l’Eragny Press de Lucien et Esther Pissarro, avec trois grandes initiales ornementées en tête des chapitres. Frontispice circulaire de Lucien Pissarro tiré en camaïeu de vert, page de départ entièrement ornée d’une large bordure gravée sur bois par Esther Pissarro, tirée en vert avec grande initiale centrale T en orange et marque de l’Eragny Press à la fin.

Un des 200 exemplaires sur papier vergé Laroches.

Dédicace autographe signée de Lucien Pissarro à M. et Mme Robert Mourey “ en souvenir du 27 juillet 1921 ”.



66.



64.

66. COPPÉE François. Le Passant ; comédie en un acte en vers. *Paris, Armand Magnier,* 1898 ; in-4 reliure du temps maroquin janséniste corail, dos à nerfs, large bordure intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couverture (*Noulhac*). 1 000 €

Luxueuse édition anopisthographe entièrement gravée, y compris le texte en fac-similé du manuscrit calligraphié par l’auteur. Les sept pages du début et de la fin sont ornementées et les 39 pages de texte, illustrées dans les larges marges latérale et inférieure, comprennent des compositions de Louis-Édouard Fournier délicatement gravées sur cuivre par Léon Boisson. – Tirage à 300 exemplaires.

Exemplaire sur papier vélin de cuve, accompagné d’une suite à part avant la lettre des 46 feuillets gravés (d’un seul côté).

Sous une sobre et parfaite reliure janséniste de Noulhac le livre présente une physionomie très particulière.

67. CRÉGUT Robert. Le Trou de la Serrure. Nouvelles. *Paris, Le Soleil noir,* 10 janvier 1968 ; pet. in-8 broché, couverture illustrée, logé dans un étui-boîte in-folio qui abrite sept gravures sous cache dont la première est visible à travers un rhodoïd sur le premier plat.
1 500 / 2 000 €

Édition originale illustrée de dessins de Raoul Ubac dont un en frontispice.

Un des 67 exemplaires sur papier vélin d'Arches " présentés dans un emboîtage-objet qui réunit en regard du volume 7 empreintes originales [en couleurs] à partir de pierres gravées et une eau-forte originale [en couleur] de Raoul Ubac " (justification). Exemplaire n° 37 avec toutes les estampes signées par Ubac.

68. CREVEL René. Feuilles éparses. *Paris, Louis Broder,* 18 juin 1965 ; pet. in-4 en ff., couverture rempliée, chemise à dos de vélin blanc et étui gris. 3 000 / 4 000 €

Édition originale collective publiée le jour du trentième anniversaire de la mort de René Crevel. Elle est ornée de 14 estampes originales de treize artistes différents.

Bois en couleurs : Hans Arp.

Eaux-fortes : Hans Bellmer (2) ; Camille Bryen (fond teinté) ; Oscar Dominguez ; Alberto Giacometti.

Eaux-fortes en couleurs : Max Ernst ; Stanley William Hayter ; Valentine Hugo ; Wifredo Lam ; Man Ray ; André Masson ; Joan Miró.

Lithographie : Otto Wols (lithographie à la plume tirée en sanguine).

Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin de Rives. Exemplaire n° 159 portant sur une page blanche la signature autographe de onze des artistes : Arp, Bellmer, Bryen, Ernst, Giacometti, Hayter, Val. Hugo, Lam, Man Ray, Masson, Miró.

69. DEGAÎNE Édouard. Divertissements ; suite de vingt dessins inédits. *Paris, Brillant-Robert,* [1925 (?)] ; in-4 en ff. sous portefeuille gris à rabats, premier plat illustré en couleurs.
1 000 €

Premier tirage de cette suite de 20 dessins surréalisants du peintre Édouard Degaîne, tous fixés sur Ingres gris.

Un des 75 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 78). L'exemplaire est signé par Degaîne et, ainsi que plusieurs autres déjà vus, daté de sa main " Paris, juin 1925 ".

Le premier plat du portefeuille est orné d'une composition art déco coloriée au pochoir du relieur et ornemaniste Pierre Legrain.

70. DEHARME Lise Meyer, *Mme* Lise. Cahier de curieuse personne. *Paris, Cahiers Libres,* 2 novembre 1933 ; in-12 broché, couverture rempliée. 1 000 €

Édition originale, ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur par Valentine Hugo. – Un des 300 exemplaires sur papier vergé Ingres rose (n° 286).

Exemplaire de Salvador Dali porteur sur la garde de cette dédicace autographe de l'auteur à l'encre violette : " Pour le seul peintre Dali avec l'admiration profonde de son amie Lise. Pour Gala tendrement ".

71. DELTEIL Joseph. Allô ! Paris ! *Paris, Éditions des Quatre Chemins,* 15 octobre 1926 ; in-4 broché. 1 500 €

Édition originale, ornée de 20 lithographies originales hors texte de Robert Delaunay. Six d'entre elles montrent différents aspects de la Tour Eiffel, l'un de ses modèles de prédilection.



Un des 325 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 271).

72. DENIS Philippe. Cahier d'Ombres. *Paris, Maeght,* 30 juin 1971 ; in-4 en ff., couverture rempliée illustrée sur les deux plats et le dos, chemise et étui de toile bleue. 1 500 / 2 000 €

Édition originale dédiée à André du Bouchet, ornée de 4 eaux-fortes originales de Joan Miró dont trois hors texte en couleurs, signées par l'artiste et une en noir couvrant les deux plats, le dos et les remplis de la couverture. – *Reproduction ci-contre.*

Tirage à 230 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 197 signé par l'auteur).

73. DESNOS Robert. C'est les bottes de 7 lieues Cette phrase " Je me vois ". *Paris, Galerie Simon (Henry Kahnweiler),* 25 mai 1926 ; in-4 broché. 2 000 / 3 000 €

Édition originale, ornée de 4 eaux-fortes originales hors texte d'André Masson. Tirage à 100 exemplaires. Ex. sur papier vergé d'Arches (n° 93), signé à l'encre par R. Desnos et par André Masson. – *Reproduction ci-contre.*



72.



73.

74. DOSTOÏEVSKY Fiodor. UNE FEMME DOUCE. Traduction de D'Ostoya et de G. Masson. *Paris, Marcel Seheur,* 30 octobre 1927 ; in-4 broché, couverture rempliée. 1 000 €

Édition ornée de 10 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE TIRÉES EN BISTRE DE STEFAN GIERLOWSKI, peintre polonais alors très influencé par le Cubisme ; encadrement à toutes les pages gravé sur bois par le même artiste et tiré en couleurs. – *Reproduction page suivante.*

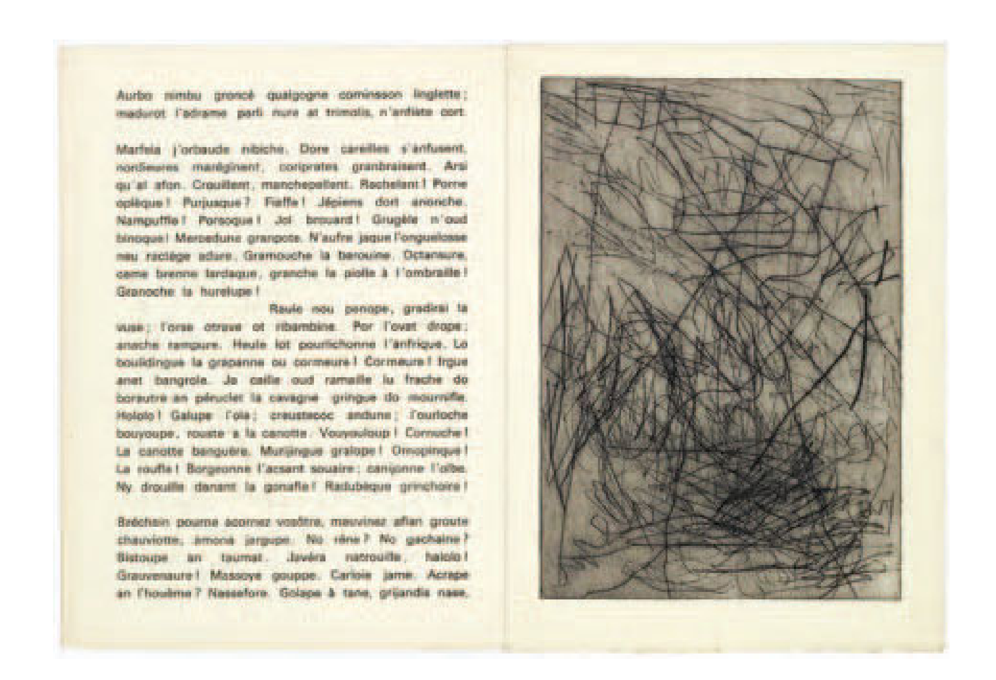
Un des 275 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 249).

75. DU BOUCHET André. AJOURNEMENT. *Paris, Iliazd,* 21 juin 1964 ; in-folio en ff., couverture de peau de vélin rempliée, chemise et étui de toile grise. 2 000 / 3 000 €

Édition originale, ornée de 6 EAUX-FORTES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE JACQUES VILLON.

Tirage à 51 exemplaires. Un des 32 exemplaires sur papier de Chine ancien (n° 5, signé par Du Bouchet, Villon et Iliazd).

76. DUBUFFET Jean. COUINQUE. *Alès, PAB,* 21 mars 1963 ; pet. in-4 en ff., couverture rempliée. 1 500 / 2 000 €



Aurbo nimbu groncé qualgogne cominsson linglette ; madurot l'adrame parli nure at trimolis, n'anfiste cort.

Marfela j'orbaude nibiche. Dore careilles s'anfusent, nonSeures maréginent, coripratès granbraisent. Arsi qu'al afon. Crouillent, manchepellent. Rachelant ! Porne oplèque ! Purjusque ? Fiaffe ! Jépiems dort anonche. Nampuffle ! Porsoque ! Jol brouard ! Grugèle n'oud binoque ! Mercedune granpote. N'aufre jaque l'onguelosse neu raclège adure. Gramouche la barouine. Octansure, came brenne lardaque, granche la piolle à l'ombraille ! Granoche la hurelupe !

Raule nou penope, gradirai la vuse ; l'orse otrave ot ribambine. Por l'ovat drope ; anache rampure. Heule lot pourlichonne l'anfrique. Lo bouildingue la grapanne ou cormeure ! Cormeure ! Irgue anet bangrole. Je caille oud ramaille lu frache do boraitre an péruclet la cavagne gringue do mournifle. Holplo ! Galupe l'ole ; creustecoc andune ; l'ourloche bouyoupe, rouste a la canotte. Vouyouloup ! Cornuche ! La canotte banguère. Murjingue gralope ! Omopinque ! La roufle ! Borgeonne l'acsant souaire ; canjonne l'olbe. Ny drouille danant la gonafle ! Radubèque grinchoire !

Bréchain pourne acornez vosfitre, mauvinez aflan groute chauviotte, àmona jargupe. No rêne ? No gachaine ? Bistoupe an taumat. Javéra natrouille, halolo ! Grauvenaure ! Mossoye gouppe. Carloie jame. Acrape an l'houlme ? Nassefore. Golape à tane, grijandis nase.

Édition originale, entièrement imprimée en mots nouveaux peu intelligibles de l'invention de l'auteur. Elle est ornée de 6 eaux-fortes originales à pleine page de Jean Dubuffet pouvant elles-mêmes se définir comme un défi aux formes traditionnelles de l'art ; elles sont tirées sur des cahiers de trois feuillets dont un replié qui leur est dévolu (sauf la première, en couverture).

Tirage à 36 exemplaires sur papier vélin d'Arches (plus quelques-uns hors commerce). Exemplaire n° 12 signé par PAB et par Jean Dubuffet.



74.

77. DUBUFFET Jean. LA LUNETTE FARCIE. *Paris, Alès, PAB,* décembre 1963 ; in-folio carré en ff., couverture illustrée rempliée, portefeuille de toile noire à rabats avec titre frappé en blanc.
4 000 / 5 000 €

Édition originale ornée de 11 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JEAN DUBUFFET DONT DIX EN COULEURS DANS LE TEXTE (grandes néanmoins) et une en noir sur la couverture et ses remplis.

Le texte volontairement un peu dansant avait d'abord été composé au tampon par PAB avant d'être reproduit par l'imprimerie Union ; les lithographies ont été tirées sur la presse de l'artiste.

Tirage à 55 exemplaires sur papier vélin d'Arches. N° 29 signé par Jean Dubuffet.

78. DUCHAMP Marcel. LA MARIÉE MISE À NU par ses célibataires, même. *Paris,* 1934 ; 93 documents contenus dans un étui-boîte de suédine verte, titre en lettres aux pointillés blancs couvrant le premier plat.
8 000 / 10 000 €



78.

ÉDITION ORIGINALE DE LA " BOÎTE VERTE ", qui contient 93 fac-similés de dessins, notes autographes, photographies, peintures de Marcel Duchamp remontant aux années 1911-1915. Il y a en outre une planche en couleurs. – Tirage à 300 exemplaires (n° 123).

Justification au verso du dos avec SIGNATURE ET DATE AUTOGRAPHES (1934) DE MARCEL DUCHAMP.

79 [DUCHAMP Marcel. BOÎTE-EN-VALISE. De ou par Marcel Duchamp ou Rrose Sélavy. *Paris, New York, Milan,* vers 1965-1968] ; boîte en épais carton recouvert de basane rouge et entièrement doublée de toile rouge se dépliant en trois compartiments, celui du milieu en structure de bois rivé dans le fond pouvant basculer sur l'un des deux autres, contenant un ensemble de 83 objets et reproductions de documents créés par Marcel Duchamp (405 x 308 x 95 mm).

20 000 / 30 000 €

BOÎTE-EN-VALISE CÉLÈBRE DANS L'HISTOIRE DU SURRÉALISME, conçue et réalisée par Marcel Duchamp à New York pendant la seconde guerre mondiale. Dès 1935 Duchamp avait eu l'idée de réaliser une valise contenant la réplique de ses œuvres majeures en réductions, photographies ou reproductions, formant comme un musée rétrospectif et portatif. L'« édition » a parue en plusieurs tranches, sans cesse enrichies, la première en 1941. Celle-ci, la dernière et la plus complète (83 objets et reproductions) composée par Duchamp, Iliazd et Jacqueline Matisse-Monnier, se compose de 100 exemplaires. CELUI-CI EST SIGNÉ PAR MARCEL DUCHAMP.

Détail :

Compartiment central, recto : grande lettre M composée en baguettes d'électricien sur fond de carton gris. Au centre du panneau se lit en lettres tracées au normographe :

De ou par Marcel Duchamp ou Rrose Sélavy.

Compartiment central, verso : Sur le côté gauche trois objets superposés appelés « ready made »* : 1. Ampoule de verre aux formes rebondies : « 50 cc. air de Paris ».- 2. « Pliant de voyage » (housse de machine à écrire « Underwood » en moleskine).- 3 « Fountain by Richard Mutt » (urinoir en imitation de céramique).

Ces trois éléments occupent environ le cinquième gauche du panneau. La partie droite restante est occupée par des reproductions de deux types ; (a) fixés dans le fond avec petits cadres de bois : 1. « Tu m' ».- 2. « Ready made » (peigne).- 3. Autre sujet non légendé ; (b) en surplomb sur ces trois sujets, une plaque de mica avec deux sujets en couleurs : 1. « La mariée mise à nu par ses célibataires, même ».- 2. Une autre composition non légendée.

Le troisième compartiment (ou plat inférieur de l'étui-boîte) abrite une boîte de toile rouge collée dans le fond et munie d'un couvercle. Dans un espace ménagé à gauche de la boîte se trouve une reproduction en couleurs de « 3 stoppages élalon (*sic* pour « étalon ») et leurs trois règles à tracer » (en trois volets) (1913-1914).

Dans un espace ménagé en tête de la boîte, montage en dur recouvert d'un collage : « Why not sneeze » Rrose Sélavy, New York, 1921. Sur le couvercle de la boîte, reproduction en couleurs encadrée de « Sonate » (1911). Sur le contreplat du couvercle, reproduction en couleurs et encadrée de « Broyeuse de chocolat » (1914).

L'intérieur de la boîte contient les reproductions suivantes fixées sur papier Ingres noir (parfois ici décollées) :

« Portrait père » (1910).- « Portrait du Dr Dumonchel » (1910).- « Le Buisson » (1910).- « Partie d'échec » (1910).- « À propos de jeunes sœurs » (1911).- « Encore à cet astre » (1912).- « Yvonne et Magdeleine déchiquetées » (1911).- « Médiocrité » (1912).- « Portrait » (1911).- « Jeune homme triste dans un train » (1911).- « Joueurs d'échecs » (1911 coll. Villon).- « Joueurs d'échecs » (1911 coll. Arensberg).- « Portrait de Joueurs d'échecs » (1911).- « Portrait de Joueurs d'échecs » (1911 ; autre).- « Nu descendant un escalier ». Esquisse (1911).- « Deux nus : un fort et un vite » (1912).- « Le Roi et la Reine traversés par des nus vites » (1912).- Même sujet (dessin) sur papier collé.- « Le passage de la vierge à la mariée » (1912).- « Vierge » (1912 ; coll. Gallatin).- « Vierge » (1912 ; coll. Arensberg).- « La mariée mise à nu par les célibataires » (1912).- « Ready-made (fer galvanisé » (1914).- « Ready-made (bois) » (1917).- « In advance of the broken arm (ready-made) » (1915).- « Ready-made malheureux (précis de géométrie) » (1919).- « Sculpture de voyage (caoutchouc, dimensions variables) » (1918).- « Pharmacie (ready-made) » (1914).- « Ready-made aidé (à bruit secret) » (1916).- « Ready-made aidé (à bruit secret) » (biface



79.

1916).- « 33 West 67 th New York » (1917-1918).- « Roue de bicyclette » (ex. 1916).- « Trébuchet (porte manteau accroché au sol) » (1917).- « Apolinère enameled (ready-made rectifié) (feuillet gaufré en couleurs) » (1916-1917).).- « Rotative plaques verre (1. en mouvement ; 2. au repos) » (1920).- « Rotative demi-sphère (point de vue à 1 m dans l'axe » (1925).- « Rotative plaques verre ; stéréoscopie Man Ray » (1920).- « Stéréoscopie à la main » (photo rehaussée) (1918) (au verso).- « Rotorelief disque optique (dimensions originales) » (1935).- « Cimetières des uniformes et livrées » (1913).- « Glissière vue de dos (verre) ».- « Broyeuse de chocolat » (1913).- « Élevage de poussière (dos du grand verre) (photo Man Ray) » (1920).- « Combat de boxe (dessin rehaussé) » (1913).- « Erratum musical (texte de M. Duchamp ; typographie sur portées de musique).- « Recette Duchamp » (1918).- « Rendez-vous du dimanche 6 février 1916 à 1 h ¾ après-midi ».- « À regarder d'un œil, de près pendant presque une heure » (1918).- « Couverture (collaboration avec Man Ray ; dimensions originales) » (1921).- « Témoins oculistes (à regarder en transparence ; papier carbone) » (1920).- « Cœurs volants (couverture) » (1936).- « L.H.O.O.Q. (ready-made rectifié » (1919).- « Soins dentaires du docteur Tzanck (dimensions originales) » (1919).- « Wanted $ 2000 reward (ready-made rectifié) » (1923).- « Obligation de cinq cents francs au porteur. 20 % n° 12 (dimensions originales) (feuillet double) » (1924).- « La Bagarre d'Austerlitz (fenêtre. Rrose Sélavy) » (1921).- « Fresh Widow (fenêtre, bois peint, carreaux en cuir ciré) » (1920).- « Femme nue dans un tub » (1910).- « Bateau-lavoir » (1910).- « Portrait Chauvel » (1910).- « Nu rouge » (1910).- « Étude pour les joueurs d'échecs » (1911).- « Pour une partie d'échecs » (1911).- « Tamis ou ombrelles » (1914).- « Réseaux des stoppages étalon » (1914).- Dans le fond du coffret, avec encadrement de bois mouluré : « Moulin à café » (1911).

Vers 1956 ont été ajoutées trois reproductions en couleurs d'œuvres de Duchamp : « Feuille de vigne femelle » (1951).- « Objet-dard » (1951).- « Coin de chasteté » (1954).

Des étiquettes imprimées collées sous chaque objet ou document donnent les titres, dates d'exécution, format, technique et nom du possesseur initial. Un avis indique que « les œuvres provenant de la collection Arensberg sont maintenant la propriété du Philadelphie Museum of Art ».

La réalisation de la boîte demanda quatre années à son concepteur qui commença à la distribuer aux États-Unis vers 1941-1942. En 1956 il expédia à Iliazd des éléments non utilisés.

Cette boîte réellement emblématique est devenue aujourd'hui d'une rareté insigne.

**Ready made*. Locution inventée par Marcel Duchamp vers 1915 pour désigner un objet banal détourné de sa fonction et promu à la dignité d'objet d'art par la seule volonté de l'artiste (après quelquefois des retouches ou un léger bricolage)

80. DUCHAMP Marcel. Marchand du sel. Écrits de Marcel Duchamp réunis et présentés par Michel Sanouillet. Bibliographie de Poupard-Lieussou. *Paris, Le Terrain Vague,* 1er octobre 1959 (copyright : 1958) ; fort vol. pet. in-8 broché, couverture illustrée rempliée, chemise et étui de suédine noire, nom et titre argentés au dos. 1 500 / 2 000 €

Édition originale collective rassemblant des textes rares parus en plaquettes, articles, petits tirages confidentiels ou seulement délivrés en conférences. Nombreuses reproductions de documents dans le texte et 26 planches hors texte, photographie de couverture comprise.

Un des 40 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé fort d'Auvergne (n° 7) portant les signatures autographes de Marcel Duchamp, Michel Sanouillet et Poupard-Lieussou et accompagnés d'un négatif replié de “ La mariée mise à nu par ses célibataires, même ”.

DUCHAMP Marcel. Voir aussi LEBEL Robert et MONUMENT À CHRISTOPHE COLOMB ET À MARCEL DUCHAMP.

81. DUPIN Jacques. Les Brisants. *Paris, GLM,* février 1958 ; in-12 carré broché. 1 000 €

Édition originale, ornée en frontispice d'une eau-forte originale en couleurs de Joan Miró, signée par l'artiste et justifiée 51/65.

Un des 65 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin d'Arches les seuls contenant la gravure de Miró (n° 51).



82. ELSKAMP Max. Salutations dont d'angéliques. Rehaussées à la couverture d'une ornementation d'Henry van de Velde. *Bruxelles, Paul Lacomblez,* 1er mai 1893 ; pet. in-4, cartonnage bradel ancien papier marbré mordoré, tête dorée, non rogné, couverture décorée. 1 000 €



82.

Édition originale, tirée à 203 exemplaires.

Un des 200 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n° 65).

Dédicace autographe signée de l'auteur sur le premier feuillet blanc : " à Vielé Griffin admiratif hommage ".

Poète symboliste d'expression française, Francis Vielé-Griffin né aux États-Unis avait été influencé par Verlaine et par Mallarmé.

L'exemplaire a ensuite appartenu à Paul Éluard. Il porte son ex-libris composé par Max Ernst avec la devise " Après moi le sommeil ".

La couverture est ornée d'une composition art nouveau abstraite, tirée en bleu, de Henry van de Velde ; cet artiste a également calligraphié le titre et composé une vignette au second plat de couverture.

83. ELSKAMP Max. Enluminures. Paysages. – Heures. – Vies. – Chansons. – Grotesques. *Bruxelles, Paul Lacomblez,* 15 mars 1898 ; in-8 carré broché, couverture illustrée rempliée. 1 000 €

Édition originale, entièrement décorée par l'auteur de vignettes dans le goût art nouveau dessinées et gravées sur bois par ses soins et tirées en bistre (brun clair lumineux).

Un des 250 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n° 182). Max Elskamp est à l'origine du renouveau de cette technique comme moyen d'illustration. Il était lié avec Henry van de Velde, le propagateur de l'Art nouveau en Belgique.

84. ÉLUARD Paul. Répétitions. Dessins de Max Ernst. *Paris, au Sans Pareil,* 18 mars 1922 ; in-8 reliure ancienne demi-veau vieux rose à coins, dos lisse, tête dorée, couverture brique ornée d'un collage et dos (*F. Saulnier rel.*). 1 000 €

Édition originale ornée d'un frontispice en couleurs et de 10 collages à pleine page de Max Ernst dont un sur la couverture. – Élégante et fraîche reliure ancienne.

85. ÉLUARD Paul. À Pablo Picasso. *Genève, Paris, Les Trois Collines,* 20 septembre 1945 ; fort vol. in-4 broché, couverture rempliée, chemise et étui. 3 000 €

Édition originale, illustrée de nombreux dessins dans le texte, de 101 planches de reproductions d'œuvres et de documents dont deux en couleurs et d'une eau-forte originale de Pablo Picasso signée au crayon. – Tirage à 90 exemplaires. – *Reproduction ci-contre.*

Un des 25 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé de Hollande contenant une épreuve supplémentaire de l'eau-forte discrètement rayée aux angles également signée par Picasso. La première gravure contient deux portraits superposés, celui du dessous plus élaboré. La seconde gravure ne contient que le portrait de la partie supérieure, le cuivre ayant été scié. En tête on lit cette inscription autographe à l'encre bleue : " Exemplaire portant le n° 6 Paul Éluard ".

86. [ÉLUARD Paul]. Didier DESROCHES. Le temps déborde. *Paris, Cahiers d'Art,* 16 juin 1947 ; pet. in-4 broché, couverture rempliée. 1 000 €

Édition originale publiée sous un pseudonyme. " Nous ne vieillirons pas ensemble. Voici le jour en trop. Le temps déborde ". Elle est ornée de 11 photographies de Nusch Éluard par Man Ray et par Dora Maar tirées en héliogravure (sept à pleine page) qui, associées au poème d'Éluard, sont extrêmement émouvantes (n° 250). *Reproduction ci-contre.*



85.

87. ÉLUARD Paul. POÉSIE ET VÉRITÉ 1942, illustré par Oscar Dominguez. *Paris, Les Nourritures terrestres,* 1er octobre 1947 ; in-4 en ff., couverture illustrée et rempliée, chemise et étui.

1 500 €

Édition ornée de 33 EAUX-FORTES ORIGINALES D'OSCAR DOMINGUEZ dont une sur la couverture, une en couleur en frontispice, les autres en encadrement, à chaque page. Texte en fac-similé de l'écriture d'Éluard.

Tirage à 221 exemplaires.

Un des 35 exemplaires sur papier vélin chiffon de Lana accompagnés d'une DÉCOMPOSITION DU FRONTISPICE ET D'UNE SUITE À PART DES 32 GRAVURES EN ÉPREUVES D'ÉTAT PRÉSENTANT D'IMPORTANTES VARIANTES AVEC LA VERSION RETENUE (N° 16).



86.

88. ÉLUARD Paul. Un poème dans chaque livre. *Paris, Louis Broder,* novembre 1956 ; pet. in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui, dos et étui passés. 3 000 / 5 000 €

Recueil de douze poèmes choisis et autographiés par Paul Éluard, ornés de 16 gravures et lithographies originales en noir et en couleurs de : Jean Arp (bois en noir), André Beaudin (pointe sèche en couleurs), Georges Braque (eau-forte en couleurs à double page), Marc Chagall (eau-forte à double page), Oscar Dominguez (pointe sèche), Max Ernst (eau-forte en couleurs), Alberto Giacometti (eau-forte), Valentine Hugo (pointe sèche en couleur), Henri Laurens (bois en couleurs à double page), Fernand Léger (lithographie en couleurs à double page), André Masson (eau-forte en couleur), Joan Miró (eau-forte en couleurs à double page), Pablo Picasso (deux pointes sèches dont une en frontispice, l'autre à double page), Yves Tanguy (pointe sèche), Jacques Villon (eau-forte en couleurs).

Tirage à 120 exemplaires sur papier vélin de Rives. – Exemplaire n° 38 portant à la justification la signature de tous les artistes à l'exception de celles de Beaudin, Laurens, Léger, Tanguy.

89. ÉLUARD Paul. À toute épreuve. *Genève, Gérald Cramer,* 25 mars 1958 ; in-4 en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui. 8 000 / 10 000 €



Livre animé, lumineux, l'une des réussites les plus accomplies de l'édition d'art du XXe siècle. Il est orné de 80 bois originaux en couleurs de Joan Miró dont cinq à double page, qui nécessitèrent la gravure de 233 blocs de bois, 42 000 passages sous les presses et une année entière de soins attentifs.

Onze compositions sont complétées par des fragments de papier de différentes natures déchirés et collés.

Tirage à 130 exemplaires sur papier vélin chiffon d'Arches. – Exemplaire n° 83 signé à l'encre par Miró.

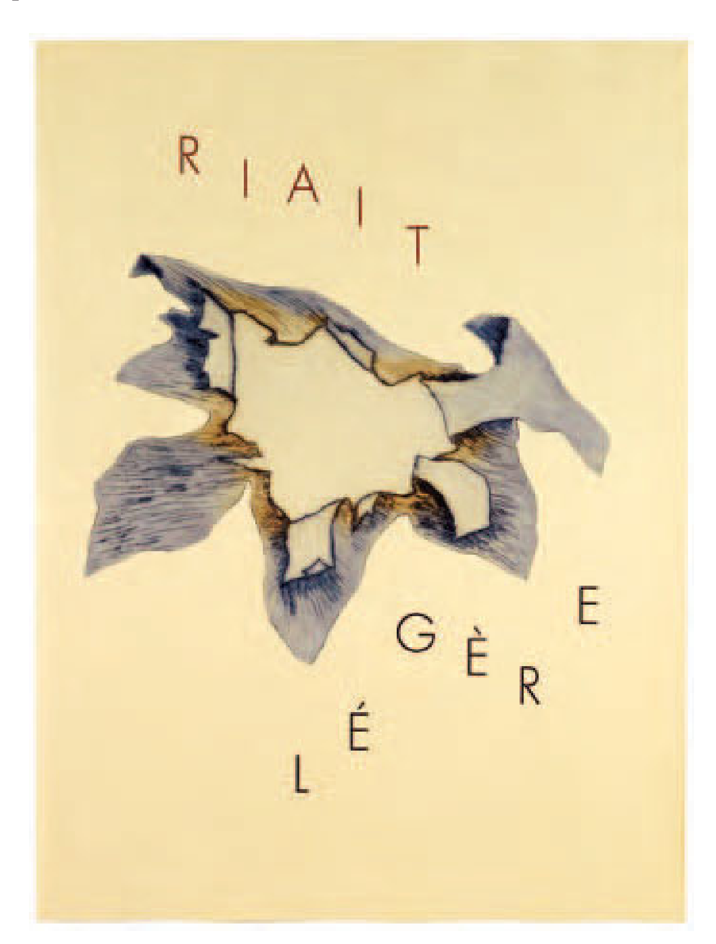
90. ÉLUARD Paul. Sens de tous les instants. *Alès, PAB,* automne de 1960 ; in-4 oblong en ff., couverture rempliée tenant lieu de titre, chemise à dos de vélin ivoire et étui en couleurs.
1 000 €

Édition ornée de 6 eaux-fortes originales de Mehmed Néjad dont une hors texte et la dernière signée.

Tirage à 39 exemplaires sur papier vélin d'Arches. – Un des quelques exemplaires hors commerce, celui-ci marqué H. C. VII.

91. ÉLUARD Paul. Un soupçon. Poème. *Paris, Le Degré Quarante et Un, Iliazd,* solstice d'hiver (21 décembre) 1965 ; in-folio en ff., couverture de parchemin illustrée, chemise et étui de toile grise.
1 500 / 2 000 €

Édition ornée de 15 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page du sculpteur Richard Guino dont une sur la couverture de parchemin.



Tirage à 72 exemplaires. – Un des 47 exemplaires sur papier impérial du Japon (n° VI signé par Iliazd et par Guino).

92. ERNST Max. Histoire naturelle. *Paris,* 1926 ; gr. in-folio en ff., portefeuille ornementé à dos de toile bleue.
3 000 / 5 000 €

SUITE DE 34 GRANDES PLANCHES DE FROTTAGES DE MAX ERNST précédée d'une courte introduction de Hans Arp. Un des 30 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 39, signé par Max Ernst).

La planche XVI est en double.

93. ERNST Max. LA FEMME 100 TÊTES. Avis au lecteur par André Breton. *Paris, Éditions du Carrefour ,* 29 décembre 1929 ; pet. in-4 broché, couverture illustrée. 1 000 €

Édition originale, préfacée par André Breton qui écrit : " Max Ernst est le cerveau le plus magnifiquement hanté qui soit aujourd'hui ". C'est une suite de 148 COLLAGES DE MAX ERNST (à pleine page, celle de la couverture comprise), accompagnés de légendes composées par l'auteur et parfois très développées.

Exemplaire numéroté sur papier vélin teinté (n° 648).

94. ERNST Max. RÊVE D'UNE PETITE FILLE qui voulut entrer au Carmel. *Paris, Éditions du Carrefour,* 20 décembre 1930 ; pet. in-4 broché, couverture illustrée. 1 000 €

Édition originale de cette suite de 80 COLLAGES À PLEINE PAGE DE MAX ERNST, couverture comprise, accompagnés de légendes et de commentaires de l'artiste.

Exemplaire sur papier vélin teinté (n° 122).

95. ERNST Max. UNE SEMAINE DE BONTÉ ou Les Sept Éléments capitaux. Roman. *Paris, Jeanne Bucher,* 14 avril - 1er décembre 1934 ; ens. 5 vol. in-4 brochés, couvertures de couleurs différentes, réunis sous un étui de carton avec étiquette verte imprimée collée au dos et, sur le premier plat, reproduction sur papier vert de la première planche de " L'Intérieur de la vue ". 3 000 €

Édition originale et premier tirage des 182 COLLAGES À PLEINE PAGE DE MAX ERNST.

PREMIER CAHIER. Dimanche. Élément : La Boue. Exemple : Le Lion de Belfort ; 35 COLLAGES À PLEINE PAGE. Couverture violette.

DEUXIÈME CAHIER. Lundi. Élément : L'Eau. Exemple : L'Eau ; 27 COLLAGES À PLEINE PAGE. – Couverture verte.

TROISIÈME CAHIER. Mardi. Élément : Le Feu. Exemple : La Cour du Dragon ; 44 COLLAGES À PLEINE PAGE. – Couverture rouge.

QUATRIÈME CAHIER. Mercredi. Élément : Le Sang. Exemple : Œdipe ; 28 COLLAGES À PLEINE PAGE. – Couverture bleue.

[CINQUIÈME ET] DERNIER CAHIER. Jeudi. Élément : Le Noir. Exemples : Le Rire du Coq. – L'Île de Pâques. Vendredi. Élément : La Vue. Exemple : L'Intérieur de la vue. – Samedi. L'Élément : Inconnu. Exemple : La Clé des Champs ; 16, 10, 12, 10 SOIT 48 COLLAGES À PLEINE PAGE. – Couverture jaune.

Un des 800 exemplaires sur papier vélin de Navarre (n° 304).

96. ERNST Hans. SEPT MICROBES VUS À TRAVERS UN TEMPÉRAMENT. *Paris, Le Cercle d'Art,* 30 juin 1953 ; in-12, couverture cartonnée et jaquette illustrée en couleurs rempliée. 1 000 €

Édition originale, ornée de 30 reproductions en couleurs d'œuvres indistinctes de très petits formats collées dans le texte.

Un des 100 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin du Marais " trois fleurs " (n° 66), les seuls contenant en frontispice une EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS DE YVES TANGUY, ICI SIGNÉE ET JUSTIFIÉE 66/100.

97. ERNST Max. JOURNAL D'UN ASTRONAUTE MILLÉNAIRE. *Paris, Alexandre Iolas,* février 1969 ; in-4 broché, couverture illustrée rempliée. 1 500 €

Édition illustrée de 54 reproductions dont une sur la couverture, une à double page et une en couleurs.

Un des 70 exemplaires sur papier vélin d'Arches, les seuls comportant 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE MAX ERNST monogrammées au crayon par l'artiste et justifiées 13/55.

98. ESTAMPE MODERNE, L'. Directeurs : Ch. Masson & H. Piazza. *Paris,* n° 1, mai 1897 - n° 24, avril 1899 ; ens. 24 livraisons in-folio, en ff., couvertures vertes décorées par A. Mucha. 8 000 / 10 000 €

COLLECTION COMPLÈTE ET RARE COMPRENANT 102 LITHOGRAPHIES EN COULEURS D'ARTISTES VARIÉS QUI MÊLENT LES COURANTS SYMBOLISTES, ART NOUVEAU, ORIENTALISTES ET " BELLE ÉPOQUE ".



On remarque Alphonse Mucha (2), A. Breton, G. de Feure, L. Rhead, Ch. Léandre, W. Nicholson, A. Rassenfosse, Ch. Doudelet, P. Jouve, H. Meunier, L. Lévy-Dhurmer, H. Boutet, Aman-Jean, A. Lepère, A. Donnay, R. Engels, L.O. Merson, Puvis de Chavanne, H. Fantin-Latour, E. Dinet, Ad. Giraldon, Steinlen, H. Le Sidaner…

Toutes les vingt-quatre couvertures de livraisons décorées par Alphonse Mucha sont parfaitement conservées.

99. ÉVENTAIL. Dix gravures de Marie Laurencin, accompagnées de poésies nouvelles de Louis Codet, Jean Pellerin et de MM. Roger Allard, André Breton, Francis Carco, M. Chevrier, F. Fleuret, G. Gaborit, Max Jacob, Valery Larbaud, A. Salmon. *Paris, Nouvelle Revue française,* 16 janvier 1922 ; in-12 broché, couverture illustrée en couleurs et en calligramme, rempliée.
1 200 / 1 500 €

Édition ornée de 10 eaux-fortes originales hors texte de Marie Laurencin illustrant les poèmes qui lui sont dédiés.

Un des 300 exemplaires sur papier vergé de Hollande.

100. FARDOULIS-LAGRANGE Michel. Sur Matta. *Paris, Pierre Belfond,* 31 juillet 1970 ; in-folio en ff., couverture muette rempliée, étui-boîte de soie rose indien (un peu passé comme toujours).
1 000 / 1 500 €

Édition originale ornée de 2 eaux-fortes originales en couleurs hors texte de Sebastian Matta, toutes deux signées par l'artiste. – *Reproduction ci-dessous.*

Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 103).

101. FARGUE Léon-Paul. Banalité. Illustré de réogrammes et Recherches d'objets de Loris et Parry. *Paris, Nouvelle Revue française,* 15 février 1930 ; in-folio broché, couverture ornementée rempliée.
4 000 / 5 000 €

Édition de luxe ornée de 16 réogrammes ou compositions photographiques de Loris et Parry exécutées sur plaques rectifiées par eux-mêmes. Ce procédé semble proche de ce que les surréalistes ont appelé " rayogramme ".

Un des 35 exemplaires du tirage de tête sur papier impérial du Japon dans lesquels les épreuves des réogrammes, exécutées directement de la plaque ou du réogramme, sont collées sur le papier (n° II, signé par Loris, R. Parry et L.P. Fargue).

Exemplaire du photographe Willy Michel, sur lequel L.P. Fargue a écrit trois longues pages de souvenirs sur son enfance parisienne qui s'achèvent par ces mots : " La vie est pour moi… une procession de souvenirs. Je vous offre ce reposoir. Léon-Paul Fargue ". Joint également un fragment de manuscrit autographe du même, " Notes pour l'Etna ", dédicacé à W. Michel. – *Reproduction ci-dessous.*



100.



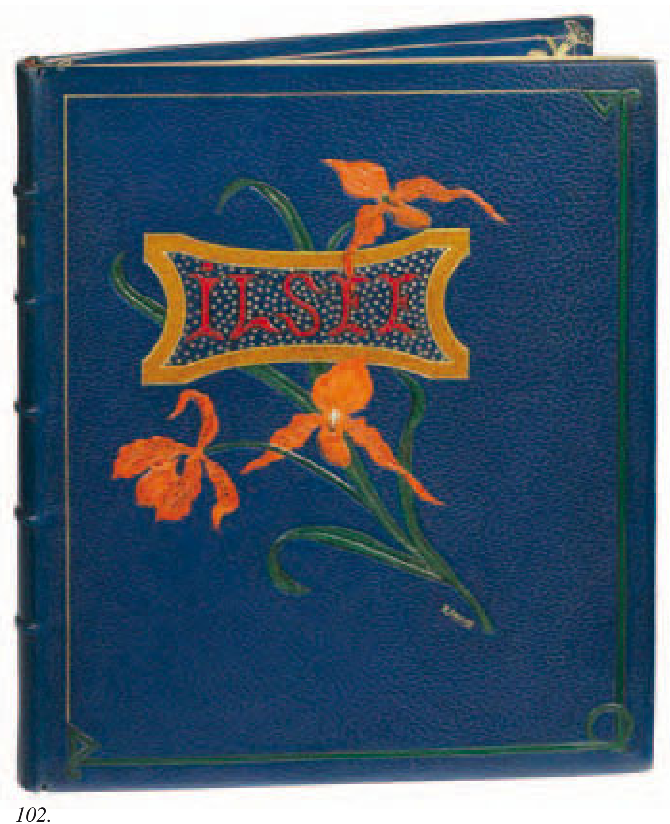
101.

102. FLERS Robert de. Ilsée, princesse de Tripoli. *Paris, H. Piazza,* 21 mai 1897 ; in-4, reliure de l'époque maroquin bleu à gros grain, sur le premier plat encadrement pour moitié d'un listel de maroquin vert entrelacé aux angles et pour l'autre d'un filet doré, grande tige d'orchidée orange disposée obliquement avec cartouche mosaïqué contenant le titre en lettres rouges sur fond étoilé doré, dos à nerfs, cadre intérieur de même maroquin à décor doré, doublures et gardes de soie puce brochée de grands ramages, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée (*P.R. Raparlier*). 3 000 / 5 000 €

Édition ornée de 134 compositions en couleurs d'Alphonse Mucha chromolithographiées à pleine page, à mi-page ou dans de larges encadrements et en couverture. Toutes les pages sont ainsi illustrées ou ornementées. Un des premiers feuillets blancs porte une empreinte gaufrée à sec du même artiste. – Un des 180 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 121). – *Reproduction ci-dessous.*

Reliure ornée d'un délicat décor symboliste mosaïqué signée de Romain Raparlier.

De la bibliothèque A. Lehideux-Vernimmen avec ex-libris héraldique.



102.



103.

103. FLERS Robert de. Ilsée, princesse de Tripoli. *Paris, H. Piazza & Cie,* 21 mai 1897 ; gr. in-4 broché, couverture illustrée et rempliée. 1 500 / 2 000 €

Édition entièrement décorée dans le style Art nouveau par Alphonse Mucha. Elle comprend 134 illustrations chromolithographiées (sauf une) dont quatre à pleine page, deux sur la couverture, les autres en encadrement de pages avec décor ou illustration dans le haut et le bas ; l'or et l'argent sont profusément employés en rehauts et parfois mélangés aux couleurs ; le faux-titre est orné d'une grande composition de Mucha qui foule le papier sans encrage. – *Reproduction ci-dessus.*

Un des 35 exemplaires sur papier impérial du Japon (n° 38).

104. FRÉNAUD André. TOMBEAU DE MON PÈRE. *Paris, Galanis,* 21 avril 1961 ; in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui de toile grise. 1 500 €

Édition ornée de 7 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MAURICE ESTÈVE comportant de légers rehauts de couleurs dont quatre hors texte. – Tirage à 111 exemplaires tous signés à l'encre par le poète et par le peintre.

Un des 79 exemplaires sur papier vergé d'Auvergne Richard de Bas (n° 27).

105. FRÉNAUD André. LA NOURRITURE DU BOURREAU. Poèmes suivis d'une Note. *[Veilhes (?)], Thierry Bouchard, Gaston Puel,* 7 avril 1983 ; in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui. 1 000 €

Édition ornée en frontispice d'une EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS D'ANTONI TÀPIES ICI SIGNÉE.

Tirage à 100 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 95 signé par André Frénaud).

106. GANZO Robert. ORÉNOQUE. *Paris, Auguste Blaizot,* 18 février 1942 ; in-folio en ff., couverture illustrée rempliée. 1 500 / 2 000 €

Édition ornée de 11 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE JEAN FAUTRIER. La quatrième tirée aussi sur la couverture en tons différents porte ainsi le nombre à douze.

Tirage total à 84 exemplaires sur papier vergé d'Auvergne Richard de Bas (n° 69).

107. GANZO Robert. LESPUGUE. *Paris,* 21 mars 1942 ; gr. in-4 oblong en ff., couverture rempliée. 1 500 / 2 000 €

Édition originale ornée de 11 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE JEAN FAUTRIER dont dix à pleine page. Tirage total à 123 exemplaires. – Un des 20 exemplaires sur papier de Chine réservés à l'auteur et à l'artiste. Celui-ci marqué E porte la signature de Ganzo et de Fautrier.

108. GANZO Robert. LANGAGE. *Paris, Lydia Conti,* 15 mai 1946 ; in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui de toile tilleul. 1 000 €

Édition ornée de 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE GÉRARD SCHNEIDER dont dix hors texte. – Tirage à 122 exemplaires. Un des cent exemplaires sur papier vergé de Rives. N° 107 signé à l'encre par Robert Ganzo et par G. Schneider.

109. GEBHART Émile. CLOCHES DE NOËL ET DE PÂQUES. *Paris, F. Champenois ; H. Piazza et Cie,* 17 novembre 1900 ; in-4 broché, couverture illustrée rempliée. 1 000 / 1 500 €

ÉDITION ART NOUVEAU ENTIÈREMENT ILLUSTRÉE ET DÉCORÉE EN COULEURS PAR ALPHONSE MUCHA : 86 compositions en encadrement ou à pleine page sont ainsi délicatement aquarellées au pochoir dont trois sur la couverture les autres recouvrant en partie les pages imprimées. – *Reproduction ci-contre.*

Un des 215 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 112).

110. GENET Jean. Journal du Voleur. *S.l.n.d., aux dépens d'un ami [Genève, Albert Skira,* 1947] ; fort vol. pet. in-4 en ff., couverture rempliée dont le texte semble lithographié, étui. 1 000 €

Édition originale " réservée aux souscripteurs ", dédiée " À Sartre, au Castor ". Un des 400 exemplaires sur papier vélin fort teinté de Lana. Exemplaire n° 265 signé par Jean Genet.



109.



III

C'était le treizième jour; dans cette plaine où nous étions perdus, depuis le matin, marchant toujours et sans jamais savoir la route, — on commençait à s'ennuyer, lorsqu'on rencontre : une fillette dans un champ d'alfa, brune et sous le soleil de midi toute nue, en attendant la nubilité, qui gardait de paissants dromadaires. On lui demande le chemin ; — elle pleure en indiquant la ville. — Une heure après, nous avons vu la ville; elle était grande, mais morte. Nous fûmes saisis d'une tristesse solennelle, — car les mosquées en ruine aux minarets cassés, les grands murs effondrés, les colonnes, faisaient de cette cité l'aspect morne et monumental. La large rue que nous suivions en escaladant les décombres, se perdait enfin dans la campagne, sous des amandiers, auprès des marabouts aban-

111.

111. GIDE André, Maurice DENIS. Le Voyage d'Urien. *Paris, Librairie de l'Art Indépendant,* 25 mai 1893 ; pet. in-4, cartonnage bradel ancien papier de fantaisie, *entièrement non rogné,* couverture illustrée conservée avec ses remplis (*H. Prouté*). 3 000 €

Célèbre édition considérée comme un relais marquant dans l'évolution du livre illustré. Elle est ornée d'une vignette de couverture (gravée sur bois) et de 30 lithographies originales de Maurice Denis tirées en quatre tons : noir, gris-rose, chamois, vert pâle. L'auteur et l'artiste ont si étroitement collaboré dans la figuration des images et l'élaboration du livre que leurs deux noms sont placés côte à côte en lettres de même calibre sur la page de titre comme pour leur en assigner une part égale. – Tirage à 300 exemplaires sur papier vergé teinté.

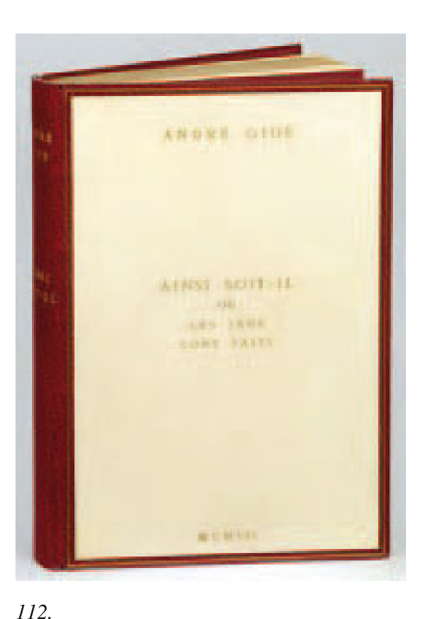
Exemplaire à toutes marges, particularité appréciable pour ce livre (n° 276). – *Reproduction ci-dessus.*

112. GIDE André. Ainsi soit-il ou les Jeux sont faits. *Paris, Gallimard,* 28 janvier 1952 ; in-12 reliure de l'époque maroquin rouge, sur les plats grand rectangle mosaïqué de vélin ivoire bordé d'un filet doré, nom, titre et date dorés en lettres capitales sur le premier, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*P.-L. Martin*). 1 500 €

Édition originale. Cet ouvrage préparé par Gide en appendice à son *Journal,* dédié par lui à sa fille Catherine, est paru au lendemain de sa mort (19 avril 1951).

Un des 56 exemplaires du tirage de tête sur papier de Madagascar (n° 3).

Élégante reliure signée de Pierre-Lucien Martin exécutée à l'époque. – *Reproduction ci-dessous.*



112.



113.

113. GODET Robert J. L'âge de Soleil, avec une gravure de Pablo Picasso. *Paris, aux dépens de l'Auteur,* 21 juillet 1950 ; in-4 broché, couverture ornementée. 1 000 / 1 200 €

Édition originale, ornée en frontispice d'une eau-forte gravée d'après un dessin de Pablo Picasso. On lit sous le faciès de la jeune femme représentée, gravé dans le cuivre et apparaissant à l'envers au tirage : " Picasso. Pour Roby " (Roby : l'auteur). Joint une épreuve de cette gravure tirée en contrepartie (à fond noir).

Un des 100 exemplaires sur papier vélin du Marais les seuls accompagnés (avec les 14 de tête) d'une pointe sèche originale de Pablo Picasso [" La Torera "], signée dans le cuivre et datée " samedi 29 avril 1944 " (ex. XXVIII, signé par l'auteur). – *Reproduction ci-dessus.*

114. GOLL Yvan. Le mythe de la Roche percée (*sic*). Poème. *Paris, Hémisphères,* 1947 ; pet. in-4 broché, couverture rouge ornementée et repliée. 1 200 €

Édition originale imprimée aux États-Unis, ornée de 3 eaux-fortes d'Yves Tanguy. Tirage à 300 exemplaires. Un des 100 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin crème Shadowmould, les seuls contenant les 3 eaux-fortes originales de Tanguy tirées sur les cuivres.

Exemplaire LXIX comportant les trois gravures signées par l'artiste.

115. GOLL Yvan. LE CHAR TRIOMPHAL DE L'ANTIMOINE. *Paris, Hémisphères,* 15 mai 1949 ; pet. in-4 en ff., couverture rempliée. 1 000 / 1 200 €

Édition originale, ornée de 3 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE VICTOR BRAUNER. Un des 30 exemplaires sur papier vergé de Rives (n° XXVIII) avec les trois gravures signées par Brauner. La première porte une dédicace autographe de ce dernier, signée VICTOR, à Nina et Jean Dausset. Dausset était un professeur de médecine célèbre dont la femme avait ouvert une galerie d'avant-garde rue du Dragon. – *Reproduction ci-dessous.*

Ex-dono autographe de Claire Goll au notaire Yves Breton " qui aide à bien des poètes à monter dans le char des rêves… ". De la bibliothèque Yves Breton (ne figure pas au catalogue de sa vente anonyme de 1954).

116. GRACQ Julien. UN BALCON EN FORÊT. Récit. *Paris, José Corti,* 3e trimestre 1958 ; in-12 broché. 1 000 €

Édition originale. – UN DES 50 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR PAPIER VÉLIN DE RIVES (n° 40).



115.



117.

117. GROHMANN Will. KANDINSKY. *Paris, Cahiers d'Art,* décembre 1930 ; in-4 broché, couverture rempliée. 2 000 / 3 000 €

Édition originale, ornée d'un bois original hors texte en couleurs de Kandinsky, illustrée de nombreuses reproductions dans le texte et de 58 planches hors texte.

Un des 24 exemplaires sur papier vélin d'Arches fort, accompagnés en outre d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE WASSILY KANDINSKY SIGNÉE PAR L'ARTISTE. – *Reproduction ci-dessus.*

118. GUILLEVIC Eugène. Les Murs. *Paris, Les Éditions du Livre,* 20 avril 1950 ; gr. in-4 en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui. 2 000 €



Édition ornée de 15 lithographies originales à pleine page de Jean Dubuffet dont deux en couverture et en frontispice. Exécutées par l'artiste en 1945 elles ont été tirées par Mourlot cinq ans plus tard.

Tirage à 172 exemplaires.

Un des 10 exemplaires hors commerce sur papier vélin de Montval marqués de C à L (ex. C).

119. HARAUCOURT Edmond. L'Effort. – La Madone. – L'Antéchrist. – L'Immortalité. – La Fin du Monde. *Paris, Publié pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux Livres, Bibliophiles contemporains,* 1894 ; in-4, reliure bradel de l'époque demi-maroquin brun, filets dorés, dos à petits nerfs, caissons à fond étoilé d'or avec au centre de chacun une tête de mort dorée en plein dans un cercle, entièrement non rogné, couverture illustrée et dos (*E. Carayon*). 1 000 / 1 500 €

Bel ouvrage publié sous la direction d'Octave Uzanne pour une société de bibliophiles qu'il avait fondée.

Les quatre contes du recueil illustrés par cinq artistes en vue offrent une fusion des ressources graphiques alors offertes par les courants symboliste et Art nouveau.

Le livre s'ouvre sur 5 très belles compositions aquarellées à la main de Léon Rudnicki : couverture (les deux plats et le dos), faux-titre, justification, titre. Suivent les quatre contes :

La Madone : 18 compositions symbolistes lithographiées en couleurs au repérage par Alexandre Lunois dont une à pleine page, la dernière en cul-de-lampe, les autres dans les marges extérieures et inférieures.



L'Antéchrist : 37 compositions d'Eugène Courboin au trait et aquarellées à la main. À la fois anecdotiques et Art nouveau, placées dans les marges extérieures et inférieures elles durent apparaître aux contemporains comme une forme d'illustration nouvelle : la bande dessinée.

L'Immortalité : 33 compositions de Carloz Schwabe dans les marges extérieures et inférieures dont dix en taille-douce et 23 dans un style Art nouveau parfois étourdissant, brillamment aquarellées à la main.

La Fin du monde : 47 compositions symbolistes monochromes d'Alexandre Séon avec de nombreux sujets macabres, placées dans les marges comme les contes précédents (sauf le frontispice).

Tirage à [180 (?)] exemplaires sur papier vélin d'Arches. N° 17 imprimé au nom de M. Paul de Boissy.

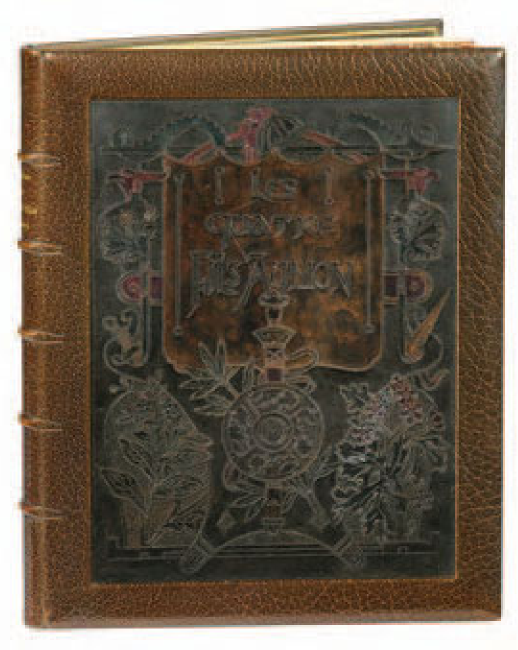
Le filigrane ornemental encadrant tous les feuillets et affleurant à la surface du papier contribue discrètement à l'esthétique du livre.

120. HAUSMANN Raoul. Poèmes et bois. *Paris, Le Degré Quarante et Un, Iliazd,* 28 février 1961 ; in-folio en ff., couverture de parchemin rempliée. 3 000 €

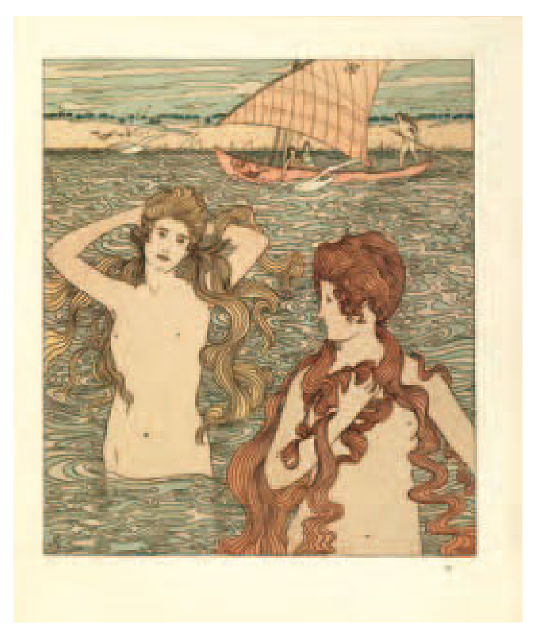
Édition originale, précédée d'un " Hommage illustré d'Iliazd à Raoul Hausmann ". Cette sorte de " poésie de mots inconnus " est ornée de 5 bois originaux en couleurs à mi-page de Raoul Hausmann. – *Reprod. page suivante.*

Tirage à 50 exemplaires sur papier ancien du Japon (n° 45, signé par Iliazd et par Hausmann).

121. HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON très nobles et très vaillans chevaliers. Introduction et notes par Charles Marcilly. *Paris, H. Launette,* 1er décembre 1883 ; in-4, reliure de l'époque maroquin tête de nègre, sur le premier plat importante composition incisée sur box de même ton avec fond partiellement au pointillé, dos à nerfs, cadre intérieur de même maroquin avec listel de maroquin rouge, doublures et gardes de soie brochée à fond rouge, ébarbé, tranches dorées à l'or mat, deux couvertures avec leur dos, étui (*Marius Michel*).
3 000 €



121.



122.

Édition entièrement ornée de COMPOSITIONS D'EUGÈNE GRASSET TIRÉES EN CHROMOTYPOGRAVURE, procédé de gravure photographique en couleurs inventé par Firmin Gillot et employé ici pour la première fois. Les images qui se glissent dans le texte jusqu'à parfois le recouvrir amalgament des réminiscences médiévales, germaniques et japonaises.

Un des 100 exemplaires sur papier de Chine (n° 110) relié avec le prospectus.

RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE MARIUS MICHEL ORNÉE SUR LE PREMIER PLAT D'UN CUIR INCISÉ DANS LE STYLE DU LIVRE.



120.

122. HOMÈRE. NAUSIKAA. Traduction de Leconte de Lisle. *Paris, H. Piazza,* 15 janvier 1899 ; in-4, reliure de l'époque demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné en queue d'un petit soleil rayonnant doré sommé d'une couronne princière, tête dorée, non rogné, couverture (*Thierry s^r de Petit-Simier*). 1 000 / 1 500 €

Édition fin de siècle ornée de 52 COMPOSITIONS DÉCORATIVES DE GASTON DE LATENAY, presque toutes à pleine page et toutes délicatement aquarellées au pochoir. – *Reproduction ci-contre.*

Un des 330 exemplaires sur papier vélin fort des Vosges (n° 180).

123. HUGNET Georges, Hans BELLMER. ŒILLADES CISELÉES EN BRANCHE. *Paris, Jeanne Bucher,* 10 mars 1939 ; in-16 broché, couverture rose décorée de dentelle blanche. 1 000 €



Édition originale ornée de 25 COMPOSITIONS EN COULEURS DE HANS BELLMER DONT SEPT À PLEINE PAGE, remarquablement tirées en héliogravure en même temps que le texte de Georges Hugnet calligraphié par lui-même. Un des 200 exemplaires sur papier de Rives (n° 174).

124. JACOB Max. NE COUPEZ PAS MADEMOISELLE ou les Erreurs des P.T.T. Conte philosophique. *Paris, Galerie Simon (Henry Kahnweiler),* 2 février 1921 ; in-4 broché. 2 000 €

Édition originale ornée de 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE JUAN GRIS tirées chacune dans un ton différent. – Tirage total à 112 exemplaires sur papier vergé de Hollande. – Ex. n° 93 signé à l'encre par Max Jacob et Juan Gris. – *Reproduction page suivante.*

125. JACOB Max. LA COURONNE DE VULCAIN ; conte breton. *Paris, Galerie Simon (Henry Kahnweiler),* 27 décembre 1923 ; pet. in-4 broché. 1 000 €

Édition originale imprimée par Paul Birault, ornée de 3 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE SUZANNE ROGER TIRÉES EN SÉPIA. – Tirage à 112 exemplaires. Un des 90 ex. sur papier vergé d'Arches celui-ci (n° 88) signé à l'encre par Suzanne Roger et par Max Jacob.

126. JEAN André et Marcel. MOURIR POUR LA PATRIE. *Paris, Cahiers d'Art,* 15 décembre 1935, gr. in-4 broché, couverture rempliée. 1 000 €

Édition originale, dédiée à André Breton, ORNÉE PAR MARCEL JEAN DE 24 DESSINS SURRÉALISTES À PLEINE PAGE ET D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE EN FRONTISPICE. Les légendes sont de son frère André Jean.

UN DES 5 EXEMPLAIRES SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON (n° 4).

127. JOUFFROY Alain. TIRE À L'ARC. *Milan, Galerie Schwarz,* février 1962 ; in-4 en ff., couverture rempliée, chemise décorée et étui de percaline rouge. 1 000 €

Édition ornée de 6 EAUX-FORTES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE VICTOR BRAUNER. – Tirage à 120 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 37, signé à l'encre par Victor Brauner et par Alain Jouffroy). Le feuillet de justification qui manque parfois est ici présent. – *Reproduction ci-dessous.*



124.



127.

128. JOUHANDEAU Marcel. BRIGITTE ou la Belle au Bois dormant. *Paris, Galerie Simon (Henry Kahnweiler),* 21 décembre 1925 ; pet. in-4 broché. 2 000 / 3 000 €

Édition originale, ornée de 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE MARIE LAURENCIN. – Tirage à 112 exemplaires. Un des 90 exemplaires sur papier vergé teinté d'Arches, celui-ci (n° 99) signé à l'encre par M. Jouhandeau et par Marie Laurencin. – *Reproduction ci-contre.*

129. JOYCE James. POMES PENYEACH by James Joyce. Initial Letters designed and illuminated by Lucia Joyce. *Paris, The Obelisk Press ; Londres, Desmond Harmsworth Ltd,* 1932 ; in-4 oblong en ff., sous portefeuille de toile verte doublé de même toile et à remplis, titre et nom dorés sur le premier plat, attaches. 2 000 / 3 000 €

ÉDITION TIRÉE À 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER NACRÉ DU JAPON (n° 13). Publiée en fac-similé du manuscrit autographe de l'auteur, elle est ornée de 14 vignettes ou grandes lettres initiales très élaborées, coloriées et argentées, dues à Lucia Joyce, fille de l'auteur qui allait deux ans plus tard ornementer un autre de ses livres. Pour aider à la lisibilité des poèmes, l'écriture de Joyce étant nerveuse et précipitée, un feuillet de papier extra-fin transparent contenant la transcription, imprimée en vert, est placé face à chaque poème. – *Reproduction ci-dessous.*

Signature autographe de James Joyce sous le numéro de l'exemplaire.

130. JUIN Hubert. LES TERRASSES DE JADE. Gravures originales de Zao Wou-Ki. *Paris, " Sources ",* 20 mars 1962 ; in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui noirs. 1 000 €

Édition originale ornée de 4 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE EN COULEURS DE ZAO WOU-KI.

Tirage à 60 exemplaires plus quelques autres pour l'auteur et l'artiste. – Un des 50 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 12).

131. KAFKA Franz. L'INVITÉ DES MORTS. – Dans notre Synagogue. – L'Épée. – Lampes neuves. Textes traduits par Marthe Robert. *Paris, Presses du Livre français,* 15 décembre 1948 ; pet. in-4, couverture rempliée illustrée d'après une gravure de Wols. 2 000 / 3 000 €

Édition originale de la traduction. Un des 120 exemplaires ornés de 4 POINTES SÈCHES ORIGINALES HORS TEXTE D'OTTO WOLS.

Un des 20 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin de Vidalon " haut ", comportant LES 4 EAUX-FORTES SUR PAPIER DU JAPON ET ACCOMPAGNÉS D'UNE SUITE À PART DES QUATRE GRAVURES SUR MÊME PAPIER. Exemplaire n° 1.



128.



129.

132. KANDINSKY Wassily. Du spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier. *Paris, René Drouin,* 26 mai 1949 ; in-4 broché, couverture rempliée, chemise et étui. 1 000 €

Édition illustrée de dessins dans le texte, de 8 planches hors texte en héliogravure et ornée d'un bois original en couleurs hors texte de Wassily Kandinsky. – Tirage à 300 exemplaires sur papier vélin fort de Lana (n° 58).

133. KLEIST Heinrich von. Les Marionnettes. Traduit de l'allemand par Robert Valençay. *Paris, Georges Visat,* 6 octobre 1965 ; gr. in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui de toile rouge. 2 000 / 3 000 €

Édition ornée de 11 eaux-fortes originales de Hans Bellmer tirées en deux couleurs et toutes signées par l'artiste. Tirage à 175 exemplaires sur papier vélin gris de Fabriano. Un des XXV exemplaires réservés aux collaborateurs. Celui-ci (n° XI) est accompagné d'une suite à part des onze gravures tirées sur papier fin du Japon teinté en bis et toutes également signées par Bellmer. – *Reproduction ci-dessous.*

134. LACRETELLE Jacques de. Lettres espagnoles, publiées par Jacques de Lacretelle. *Paris, Émile Chamontin,* 10 octobre 1926 ; gr. in-8 broché, couverture ornementée illustrée. 1 000 €

Édition originale ornée de 11 eaux-fortes originales de Marie Laurencin dont une en frontispice.

Un des 25 exemplaires de collaborateurs sur papier vélin du Marais (n° XXII). – *Reproduction ci-dessous.*



134.

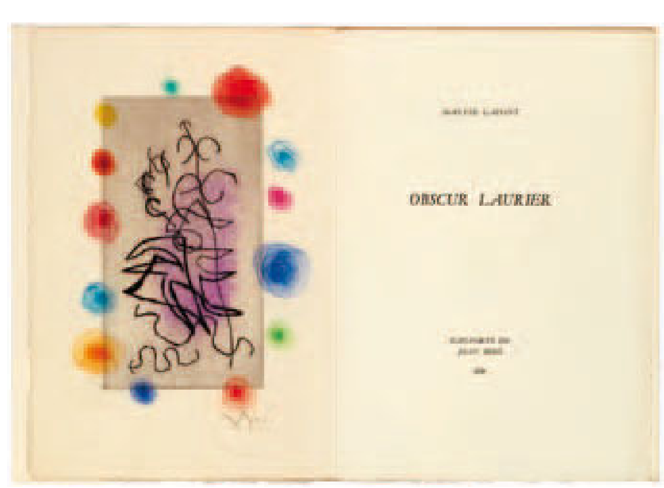


133.

135. LAFONT Maryse. OBSCUR LAURIER. *Paris, GLM,* juin 1962 ; pet. in-4 en ff., couverture rempliée. 1 500 €

Édition originale, ornée en frontispice d'une EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS DE JOAN MIRÓ, SIGNÉE AU CRAYON. – *Reproduction ci-dessous.*

Un des 200 exemplaires tirés sur papier vélin de Rives, les seuls contenant l'eau-forte (n° 5).



135.


138.

136. LAFORGUE Jules. L'IMITATION DE NOTRE DAME LA LUNE selon Jules Laforgue, illunée de gravures de Camille Bryen. *Paris, Jean-Pierre Ollivier,* 27 septembre 1974 ; gr. in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui de toile grise. 1 000 / 1 500 €

Édition ornée de 6 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE CAMILLE BRYEN portant toutes la signature de l'artiste.

Un des 155 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 142). La typographie tirée en différents tons est très libre et prend parfois des formes de calligrammes.

137. LAMBERT Jean-Clarence. JARDIN ERRANT. *Milan, Arturo Schwarz,* septembre 1963 ; in-4 en ff., couverture illustrée rempliée, étui-boîte de toile bleue illustré sur le premier plat. 1 500 €

Édition originale ornée de 8 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE CORNEILLE (Corneille-Guillaume Beverloo) DONT SEPT EN COULEURS.

L'artiste a en outre illustré la couverture, le premier plat et le dos de l'étui. Tirage à 121 exemplaires sur papier vélin de Rives. Un des 10 exemplaires du tirage de tête dont les huit lithographies portent la signature de l'artiste accompagné d'une suite à part des lithographies tirées en noir sur papier impérial du Japon (n° 10 signé par l'auteur et par l'artiste).

138. LAMBERT Jean-Clarence. CODE, avec en regard des œuvres originales de Vasarely. *Paris, Le Soleil noir,* 1er septembre 1967 ; pet. in-8 broché, couverture ornementée sans encrage, rempliée, volume logé dans un étui-boîte in-folio de toile blanche avec en vis-à-vis huit gravures in-folio, la première visible sous rhodoïd. – *Reproduction page précédente.* 1 500 / 2 000 €

Édition originale. – Un des 150 exemplaires du tirage de tête, les seuls accompagnés de 11 ESTAMPES ORIGINALES DE VICTOR VASARELY, TOUTES SIGNÉES : une eau-forte ; une empreinte à fond doré ; deux sérigraphies dont une en onze couleurs, l'autre en quatre ; quatre sérigraphies en noir et en couleurs avec reliefs (n° 131).

139. [LARBAUD Valery]. POÈMES PAR UN RICHE AMATEUR ou Œuvres françaises de M. Barnabooth, précédés d'une introduction biographique. *Paris, A. Messein succr,* 1908 ; in-12 broché, couverture crème à l'adresse de Vanier-Messein. 1 000 €

ÉDITION ORIGINALE, publiée anonymement aux dépens de l'auteur et dont le tirage n'a pas dépassé deux cents exemplaires. Plusieurs textes désavoués par Larbaud n'ont pas été repris dans les éditions ultérieures ni dans les *Œuvres complètes* : la longue introduction, treize poèmes, et l'Avertissement de l'auteur. La couverture qui porte un libellé différent de celui de la page de titre est du rare premier état.

140. LAUTRÉAMONT Isidore Ducasse *dit* le comte de. LES CHANTS DE MALDOROR. Chants I, II, III, IV, V, VI. *Paris, L. Genonceaux,* 1890 ; in-12, frontispice, [4] ff., xj pp., 385 pp., [1] f., reliure bradel ancienne demi-percaline bleue, pièce de maroquin bleu nuit, petit fleuron doré, couverture, entièrement non rogné. 1 000 €

PREMIÈRE ÉDITION COMPORTANT UNE ILLUSTRATION : figure de José Roy, très surréalisante, gravée sur bois et tirée en frontispice.



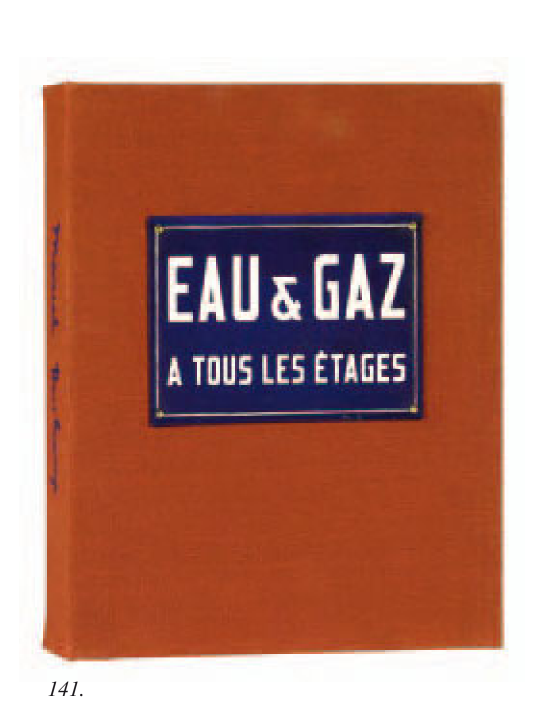
“ L'ÉDITION PRÉSENTE UN INTÉRÊT CONSIDÉRABLE À PLUSIEURS TITRES : imprimée sur beau papier, elle a été exécutée avec révision et corrections sur le manuscrit original, disparu depuis, et offre, malgré certaines fautes d'impression, un texte amélioré par rapport à celui de 1869, mis en vente en 1874. Elle est précédée d'une préface de Léon Genonceaux, éditeur dont la brève carrière fut marquée par l'édition, à un an de distance, de Lautréamont et de Rimbaud. Cette préface, dédiée à Albert Lacroix — l'éditeur belge de Hugo, de Michelet et de Proudhon dont la pusillanimité, excusable après plusieurs condamnations, avait empêché la diffusion initiale du livre —, contient des

détails biographiques authentiques sur Lautréamont, issus de recherches personnelles, et une analyse, singulièrement lucide, du personnage d'Isidore Ducasse et de son œuvre. On y trouve également le fac-similé d'une lettre de l'auteur ; celui-ci expose ses aspirations littéraires et philosophiques et explique comment la première édition des *Chants de Maldoror* fut étouffée par A. Lacroix ". (Catalogue 65, *Premières éditions,* de Pierre Berès (1974).

141. LEBEL Robert. SUR MARCEL DUCHAMP. Avec des textes de André Breton & H.P. Roché. *Paris, Trianon Press (Ed. Fawcus et Bushe),* 9 février 1959 ; in-4 en ff., couverture rempliée, contenu dans un étui-boîte de toile brique dont l'intérieur compartimenté est tapissé de reproductions de documents ; l'extérieur du premier plat étant un " ready made " monogrammé par M. Duchamp. 5 000 / 6 000 €

Édition originale illustrée de nombreuses reproductions de peintures, de dessins, de photographies, de portraits et de documents divers tirés en offset, en phototypie et en héliogravure, certaines collées. – Tirage à 137 exemplaires.

Un des 110 exemplaires sur papier vélin d'Arches-Marais, celui-ci (n° 109) signé par Marcel Duchamp et Robert Lebel contenant en outre : le frontispice d'après Duchamp colorié au pochoir, l'autoportrait découpé de Duchamp de profil signé *Marcel dechiravit,* l'épreuve du Grand Verre (*Marcel coloriavit*) relevée de couleurs ici sous rhodoïd et un peu gondolée, le fameux " ready made " de Marcel Duchamp EAU & GAZ À TOUS LES ÉTAGES, plaque signée M.D. fixée sur le premier plat de l'emboîtage. – *Reproduction ci-dessous.*



141.


142.

142. LEBEL Robert. L'OISEAU CARAMEL. *Paris, Le Soleil Noir,* 1er novembre 1969 ; in-12 carré broché, couverture rempliée, logé dans un étui-boîte in-folio de toile blanc cassé dont le premier plat permet de voir recto verso, entre deux feuilles de rhodoïd, deux grandes lithographies de Max Ernst. 2 000 €

Édition originale dédiée à Max Ernst. – Un des 150 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin d'Arches, les seuls présentés dans un " livre-tableau " de grand format contenant en vis-à-vis du livre 3 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS SIGNÉES DE MAX ERNST (n° 40/150). – *Reproduction ci-dessus.*

143. LEBEL Robert. LÉONARD DE VINCI ou la Fin de l'humilité. *Paris, Le Soleil Noir,* janvier 1974 ; gr. in-8 broché, couverture illustrée rempliée, logé dans un étui-boîte in-folio de toile beige avec, en vis-à-vis, 11 gravures in-folio la première visible sous rhodoïd. 1 000 €

Édition ornée de 13 gravures de Jean-Robert Ipoustéguy et de 12 dessins de Léonard de Vinci.

Un des 120 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin pur fil de Lana, les seuls accompagnés des ONZE EAUX-FORTES ORIGINALES IN-FOLIO DE JEAN-ROBERT IPOUSTÉGUY tirées sur deux planches simples et neuf doubles, placées en vis-à-vis du volume in-8 dans un emboîtage conçu spécialement. N° 76, signé par l'auteur, avec les onze gravures signées au crayon par Ipoustéguy.

144. LECLERCQ Léna. MIDI LE TRÈFLE BLANC. *Paris, GLM,* juin 1968 ; pet. in-4 broché, couverture rempliée. 1 200 €

Édition originale, ORNÉE EN FRONTISPICE D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS DE JOAN MIRÓ, SIGNÉE AU CRAYON. – *Reproduction ci-dessous.*

Un des 103 exemplaires imprimés sur papier vélin d'Arches, les seuls contenant l'eau-forte (n° 50).

145. LECUIRE Pierre. CORTÈGE. *Paris, P. Lecuire,* décembre 1959 ; in-folio en ff., couverture illustrée d'un seul tenant rempliée, chemise à dos décoré, étui. 3 000 / 5 000 €

Édition originale, ornée de 24 GRANDS ET MAGNIFIQUES POCHOIRS ORIGINAUX D'ANDRÉ LANSKOY dont un à double page et un autre couvrant les deux plats et le dos de la couverture. – *Reproduction ci-contre.*

Tirage à 170 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

Exemplaire n° 44 signé par Lanskoy et par Lecuire. Il y est ajouté UN COLLAGE ORIGINAL DE MÊME FORMAT DÉDICACÉ, SUR UN FEUILLET EN VIS-À-VIS, " à Cécile et à Albert. A. Lanskoy. 60 ".



144.



148.

146. LEIRIS Michel. TORO. Lithographies en couleurs de André Masson, avec un poème de Michel Leiris. *Paris, Galerie Louise Leiris,* 31 octobre 1951 ; gr. in-4 broché, couverture illustrée rempliée. 1 500 / 2 000 €

Édition originale ornée de 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS D'ANDRÉ MASSON tirées sur papier de Chine appliqué sur papier d'Arches. Chaque estampe est monogrammée au crayon par l'artiste.

Tirage à 57 exemplaires. Un des 45 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 46).

147. LEIRIS Michel. MARRONS SCULPTÉS POUR MIRÓ. *Genève, Edwin Engelberts,* 1961 ; in-4 oblong, couverture rempliée ornée d'un décor en couleurs continu. 1 000 €

Édition originale de cet hommage à Miró. Elle est ornée d'une GRANDE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DE JOAN MIRÓ. Tirée sur papier nacré du Japon elle couvre les deux plats, le dos et les remplis de la couverture.



145.

148. LEIRIS Michel. RUBAN. *[Paris], L'Ire des Vents,* 15 septembre 1981 ; in-4 en ff., couverture rempliée. 1 500 €

Édition originale ornée en frontispice d'une EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS DE JOAN MIRÓ, signée au crayon et justifiée 9/100. Tirage à 130 exemplaires (dont 30 hors commerce) sur papier vélin d'Arches (n° 9). – *Reproduction ci-contre.*

149. LEIRIS Michel. Journal. 1922-1989. Édition établie, présentée et annotée par Jean Jamin. *Paris, Gallimard,* 19 août 1992 ; très fort vol. in-8 broché, couverture rempliée. 1 000 €

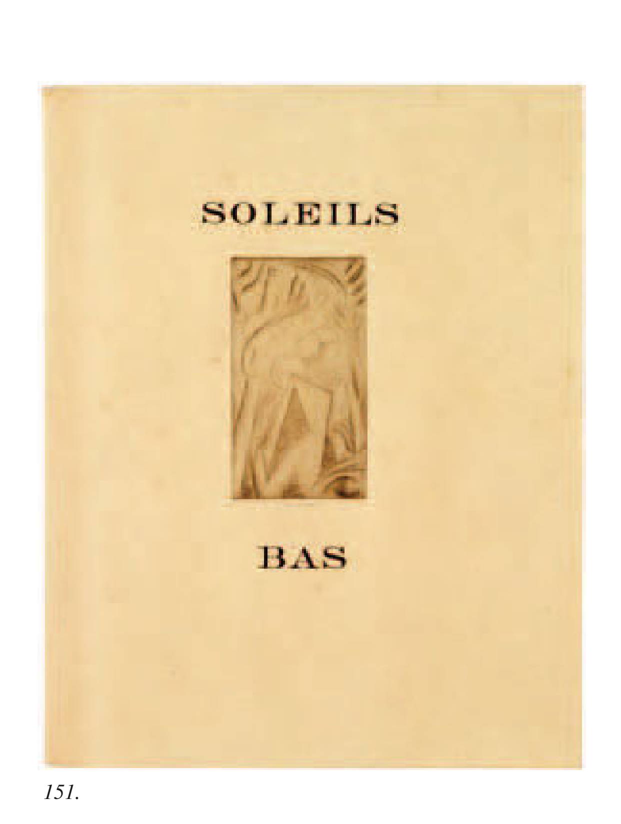
Édition originale ornée de croquis de l'auteur et illustrée de 8 planches photographiques.

Un des 90 exemplaires sur papier vélin chiffon de Lana, seul tirage de tête (n° 10).

Témoignage d'un ethnologue omniprésent dans l'épopée de l'art moderne.

150. LEPAGE Jacques. Cardiogramme. *Paris, aux dépens d'un Amateur,* 25 février 1966 ; in-4 en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui illustrés d'une grille d'électrocardiogramme. 1 000 / 1 500 €

Édition originale, ornée de deux " originaux " signés du sculpteur Arman : 1. Projection de gouache blanche sur fond noir figurant un véhicule archaïque doté de roues à rayons (sous cache). – 2. Projection de gouache rouge et noire sur fond blanc figurant trois silhouettes féminines. – Tirage à 72 exemplaires sur papier vélin d'Arches. N° 29 signé par Arman et par J. Lepage. – *Reproduction ci-dessous.*



151.



150.

151. LIMBOUR Georges. Soleils bas. Poèmes illustrés d'eaux-fortes par André Masson. *Paris, Galerie Simon [Henry Kahnweiler],* 25 mai 1924 ; pet. in-4 broché, couverture illustrée rempliée. 2 000 / 3 000 €

Édition originale ornée de 4 eaux-fortes originales hors texte d'André Masson dont une en couverture.

Tirage à 112 exemplaires. – Un des 90 exemplaires sur papier vergé d'Arches. N° 31 signé à l'encre par Georges Limbour et par André Masson (dont c'est le premier livre illustré). – *Reproduction ci-dessus.*

152. LORRAIN Jean. LA MANDRAGORE. *Paris, Édouard Pelletan,* 10 mai 1899 ; in-4, reliure de l'époque maroquin noir, sur les plats double encadrement de trois filets avec fleuron doré aux angles internes, dos à nerfs orné de motifs dorés, filets intérieurs et motifs dorés aux angles, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Club Bindery. 1900*). 1 000 / 1 200 €

Édition ornée de 33 COMPOSITIONS DE MARCEL PILLE finement gravées sur cuivre par E. Deloche, Florian, les deux Froment, Julien Tinayre. Un des 15 exemplaires sur papier ancien du Japon (n° 7), accompagné de deux suites à part des gravures : sur Chine et sur Japon ; la plupart de ces épreuves sont signées par les graveurs.

UNE JOLIE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE MARCEL PILLE A ÉTÉ RELIÉE EN TÊTE : cavalier avec un faucon.



Luxueuse et parfaite reliure du Club Bindery de New York, atelier fondé en 1895 par deux anglais qui entendaient rivaliser avec les productions de Paris et de Londres. L'atelier, patronné aussi par le Grolier Club de New York, ferma ses portes en 1909.

De la bibliothèque de Robert Hoe, riche industriel new-yorkais qui avait rassemblé une collection de reliures sans rivale (cat., IV, New York, 1912, n° 2004).

153. LOUŸS Pierre. MIMES DES COURTISANES de Lucien. *Paris, Ambroise Vollard,* 30 avril 1935 ; in-4 en ff., couverture semi-rigide rempliée. 2 000 / 3 000 €

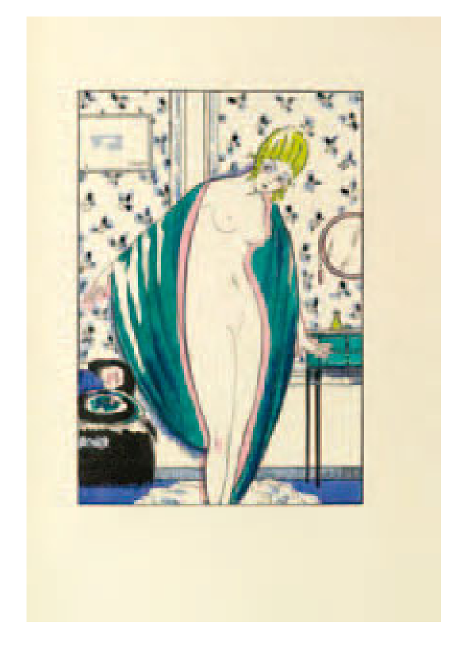
Édition ornée de 12 dessins reproduits en culs-de-lampe et de 22 CUIVRES HORS TEXTE D'APRÈS LES COMPOSITIONS D'EDGAR DEGAS DONT QUATRE EN COULEURS.

Tirage à 325 exemplaires sur papier vélin de Rives.

Un des 20 exemplaires hors commerce, celui-ci marqué O et portant un ex-dono autographe signé d'Ambroise Vollard l'éditeur de l'ouvrage à Henri Jourde qui l'avait imprimé.

154. LOVER. AU MOINS SOYEZ DISCRET ! *Paris, Georges Crès,* 30 mai 1919 ; pet. in-4, cartonnage bradel de l'époque soie tourterelle imprimée de motifs en couleurs répétés, pièce brune, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs et dos (*Sim. Kra rel.*). 1 000 €

Édition profusément et spirituellement illustrée par Robert Bonfils : 169 compositions coloriées au pochoir avec rehauts d'argent se répartissant ainsi : couverture, 2 ; vignette de titre ; en-têtes, 74 ; culs-de-lampe, 74 ; hors-texte, 18.



Un des 500 exemplaires sur papier *vergé* d'Arches (annoncé comme *vélin* ; n° 152). Charmant cartonnage de soie imprimée sorti d'un atelier de reliure fondé par l'éditeur Simon Kra.

155. LUCA Gherasim. L'Extrême Occidentale. Sept rituels. Illustrés par Jean Arp, Victor Brauner, Max Ernst, Jacques Herold, Wifredo Lam, Matta, Dorothea Tanning. *Lausanne, Éditions Meyer,* 14 janvier 1961 ; in-4 en ff., couverture rempliée, étui-boîte de toile grise à dos de simili-maroquin noir. 2 000 €

Édition originale ornée de 7 gravures originales hors texte en couleurs signées par les artistes : un bois par Jean Arp ; six eaux-fortes par Max Ernst, Dorothea Tanning, Victor Brauner, Jacques Herold, Wifredo Lam, Sebastian Matta. – *Reproduction ci-contre.*

Tirage à 125 exemplaires. – Un des 20 exemplaires du tirage de tête sur papier nacré du Japon (n° 13).

LUCIEN. Voir LOUŸS Pierre.

156. LUNE EN RODAGE, LA. I. *Bâle, Éditions Panderma, Carl Laszlo,* 1960 ; fort vol. in-4, reliure de bois japonais, bande de soie brochée, relief métallique sur le plat de Gio Pomodoro, dos de toile. 3 000 / 5 000 €

Réunion, en un volume, par les soins de Carlo Belloli de Milan, de 63 œuvres graphiques ou littéraires, soit 41 bois gravés, linos, cartons découpés, lithographies, photogravures, pointes sèches, dessins, photographies, etc., et 22 textes : poèmes, fragments, partitions, etc., le plus souvent signés par les artistes et les auteurs.

Cazac, Hundertwasser, Belloli, B. Péret, Toyen, Kolos-Vary, Vasarely, Fontana, Vogel, Prachensky, Hammarberg, Guerdon, Man Ray, Eug. Ionesco, P.A. Benoit, Meret Oppenheim, Laszlo, Sonderborg, Bischof, Manzoni, Baj, Platschek, Arman, Lucien Clergue, J. Cocteau, Munari, Arp, etc., etc. – *Reproduction ci-contre.*

L'inventeur de ce volume singulier se flatte d'avoir recueilli des valeurs dispersées aux quatre coins de l'Europe qui, sans son initiative, auraient eu peu de chances de sortir de leur " splendide isolement ".

Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin fort (n° 51) plus 65 exemplaires d'auteurs. – *Joint* :

La Lune en rodage II. Ibid., *id.,* 1967 ; in-4, reliure demi-toile maintenue par trois rivets, plats de bois exotique, sur le premier relief en marbre de P. Talman. – Suite de 62 estampes la plupart en couleurs et signées par les artistes : Vasarely (2), W. Leblanc, Hundertwasser, Capogrossi, Bacci, Claisse, H. Jacobs, Onorio, Koethe, Goepfert, Jeager, Garstka, Travaglini, Graumann, Wunderlich, F. Dufrêne, Morellet, O'Brien, Kassak, Lenk, Dorazio…



156.



155.

157. MAETERLINCK Maurice. Douze chansons. *Paris, P.-V. Stock,* 1896 ; in-4 oblong en ff., couverture verte ornementée. 1 000 €

Édition originale, luxueusement imprimée à Bruxelles par Louis van Melle. Elle est ornée d'une couverture décorée en deux tons et de 24 compositions dessinées et gravées sur bois par le peintre lillois Charles Doudelet : douze hors texte ; douze culs-de-lampe. Tirage à 600 exemplaires sur papier vergé teinté Ingres.

Envoi autographe sur le faux-titre : “ à Jean Lorrain hommage admirateur. M. Maeterlinck ”. – Exemplaire parfait.

158. MALLARMÉ Stéphane. Pages. Avec un frontispice à l'eau-forte par Renoir. *Bruxelles, Edmond Deman,* 1891 ; pet. in-4, reliure ancienne veau tourterelle, filets dorés, dos lisse orné en long de tiges fleuries dorées, tête dorée, non rogné, couverture grise rempliée (*Desnaux relieur*). 1 500 €

Édition originale de cette anthologie que Mallarmé songeait à publier depuis longtemps sous le titre *Le Tiroir de laque.*

Elle est ornée en frontispice d'une eau-forte originale d'Auguste Renoir, exécutée d'après des dessins de 1887. C'est la première en date des gravures du peintre et la seule ornant un livre.

Un des 275 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n° 134). – *Reproduction page suivante.*

Des bibliothèques de M. H. (initiales dorées au dos de la reliure) et de G. Marpillat avec ex-libris.

159. MALLARMÉ Stéphane. DIVAGATIONS. *Paris, Eugène Fasquelle,* 1897 ; fort vol. in-12 reliure de l'époque demi-maroquin vert à coins, double filet doré sur les plats, dos lisse orné en long de filets et motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Dode rel.*). 1 000 / 1 500 €

Édition originale. – Réunion de textes rares que l'auteur se plaisait à voir comme " promenades au hasard ". On y trouve au chapitre " Quant au livre " l'aphorisme souvent cité : " … tout au monde existe pour aboutir à un livre ".

UN DES 15 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR PAPIER VERGÉ DE HOLLANDER (n° 11).

Plaisante reliure de Dode, artisan parisien actif à la fin du XIXe siècle et connu pour la qualité de ses demi-reliures.



158.

160. MALLARMÉ Stéphane. UN COUP DE DÉS JAMAIS N'ABOLIRA LE HASARD. Poème. *Paris, Nouvelle Revue française,* 10 juillet 1914 ; in-4 broché. 1 500 / 2 000 €

Édition originale publiée par le gendre de Mallarmé, le docteur Edmond Bonniot.

Ce " poème cosmogonique " paru d'abord en 1897 en revue n'avait pas donné satisfaction à l'auteur. Il est publié ici avec une mise en page éclatée d'après ses dernières corrections et recommandations.

UN DES 90 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN D'ARCHES (n° 85).

161. MALRAUX André. LUNES EN PAPIER. Petit livre où l'on trouve la relation de quelques luttes peu connues des hommes, ainsi que celle d'un voyage parmi les objets familiers mais étranges. *Le tout selon la vérité* et orné de gravures sur bois également très véridiques par Fernand Léger. *Paris, Galerie Simon (Henry Kahnweiler*), 12 avril 1921 ; in-4 broché. 1 500 / 2 000 €

Édition originale imprimée par Paul Birault, dédiée à Max Jacob, ornée de 6 BOIS ORIGINAUX CUBISTES DE FERNAND LÉGER dont trois à pleine page. – Tirage à 112 exemplaires.

Un des 90 exemplaires imprimés sur papier vergé de Hollande ; n° 65 signé par A. Malraux et par F. Léger. *Reproduction ci-contre.*

162. MAN RAY. La Photographie n'est pas l'Art. Douze photographies. Avant-propos d'André Breton. *Paris, GLM,* 13 mai 1937 ; gr. in-8 en ff., double couverture noire et bleue la première présentant sur le premier plat une découpe rectangulaire permettant de voir le titre imprimé sur la seconde. 1 000 €

Édition originale préfacée par André Breton. Elle est ornée de 12 photographies de Man Ray, à pleine page et légendées, tirées en photogravure.

Tirage à petit nombre sur papier vélin crème pour le texte, sur papier couché paille pour les photographies.



161.



163.

163. MAN RAY. Résurrection des mannequins. *Paris, Jean Petithory,* 1er octobre 1966 ; in-4 monté sur onglets, reliure de l'époque demi-maroquin noir, plats de carton illustrés à fond d'or rapportés, dos lisse, titre en long, couverture, étui (*Mercher - Man Ray*). 8 000 / 10 000 €

Édition originale imprimée par Guy Lévis Mano, préfacée par Man Ray.

Suite de 15 photographies originales de Man Ray fixées sur carton. Elles représentent des mannequins détournés d'un grand magasin et livrés, en 1938, " à la frénésie des surréalistes qui, aussitôt, se mirent en devoir de les violenter, chacun à sa manière, originale et inimitable… ". Ceux qui arrangèrent ainsi les mannequins avaient noms S. Dali, O. Dominguez, M. Duchamp, M. Ernst, Espinoza, M. Henry, M. Jean, Léo Malet, A. Masson, J. Miró, S. Mossé, W. Paalen, Man Ray, K. Seligmann, Y. Tanguy. Man Ray fit des prises de vues et les photographies, restées inédites et oubliées, furent redécouvertes en 1966. Toutes portent ici au verso le cachet : " Épreuve originale. Atelier Man Ray. Paris ". – *Reproduction ci-dessus.*

Tirage à 37 exemplaires sur papier vergé d'Arches signés par Man Ray.

Intéressante reliure d' Henri Mercher à décor photographique.

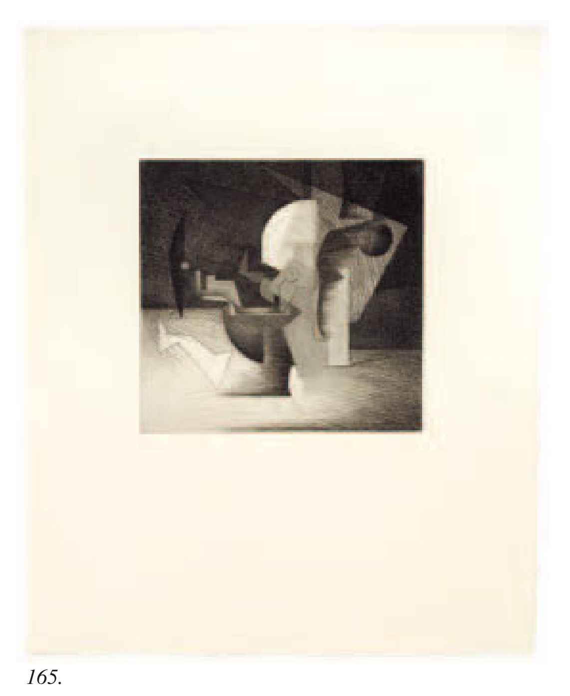
164. MANSOUR Joyce. Jules César. *Paris, Pierre Seghers,* 15 décembre 1955 ; in-8 étroit, cartonnage papier peigne, étiquette bleue imprimée au dos, non rogné, étui. 1 000 €

Édition originale tirée à 113 exemplaires, ornée de 5 burins originaux hors texte de Hans Bellmer. Un des 99 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 39).

165. MARCOUSSIS Ludvig Markous *dit* Louis. EAUX-FORTES THÉÂTRALES pour Monsieur G[émier]. *Paris, Éditions de la Montagne,* 1er mai 1933 ; gr. in-folio en ff. montées sous cache, étui-boîte. 1 500 / 2 000 €

RARE SUITE DE 7 EAUX-FORTES ORIGINALES CUBISTES, DE LOUIS MARCOUSSIS.

Tirage à 30 exemplaires. Un des 20 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Exemplaire n° 14, avec six des sept gravures monogrammées au crayon par l'artiste et sa signature à la fin. Il y a en outre 4 feuillets : titre, table, colophon, le dernier blanc. Quelques légères piqûres sur le titre.



165.



166.

166. MARTEL André. LE MIRIVIS DES NATURGIES. *Paris, Alexandre Lœwy,* " dans les mois d'hiver 1962-1963 " ; in-4 broché, couverture illustrée, chemise et étui noirs, ce dernier illustré sur une face. 3 000 / 4 000 €

Édition ornée de 16 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS HORS TEXTE DE JEAN DUBUFFET dont une sur la couverture (en sept couleurs) et une sur le premier plat de l'étui (en cinq couleurs), toutes tirées par l'artiste sur sa presse. – *Reproduction ci-dessus.*

Tirage à 116 exemplaires sur papier vergé d'Auvergne. N° 36, signé par Dubuffet et par Martel.

167. MARX Roger. LA LOÏE FULLER. Estampes modelées de Pierre Roche. *Paris, Les Cent Bibliophiles,* 22 janvier 1904 ; pet. in-4 de 13 feuillets formés chacun de deux feuilles contrecollées, cartonnage bradel de l'époque recouvert d'une soie rose pâle brochée de tiges fleuries et de branchages, couverture, chemise et étui. 2 000 €

Édition originale et premier tirage. Couverture illustrée en relief et 17 COMPOSITIONS ET ORNEMENTS DU SCULPTEUR PIERRE ROCHE, IMPRIMÉS EN COULEURS ET EN RELIEF selon un procédé inventé par lui, la " gypsographie ". Elève de Rodin, Fernand Massignon alias Pierre Roche voyait dans les illustrations de cet ouvrage des " estampes modelées ". Il a été dit que la typographie offre la première application du caractère Auriol italique mais cette affirmation est contestée. – *Reproduction ci-contre.*

Tirage à 130 exemplaires sur papier vélin de Rives, celui-ci (n° 37) imprimé au nom de M. Henri Dubois.

Le cartonnage est revêtu d'une délicate pièce de soie brochée très en harmonie avec l'esprit du livre.

168. MASSON André. JEUX AMOUREUX. *Paris, Galerie Louise Leiris,* printemps 1963 ; in-4 en ff., couverture de papier végétal rempliée avec gravure tirée sur Chine appliqué au centre du premier plat, portefeuille bleu à remplis. 1 500 €



SUITE DE 9 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ANDRÉ MASSON tirées sur papier de Chine appliqué. Toutes portent le monogramme autographe de l'artiste sauf la première tirée sur la couverture de papier végétal.
Tirage à 40 exemplaires sur papier vélin de Rives. N° 7 signé par André Masson.

169. MATTA Sebastian. COME DETTA DENTRO VO SIGNIFICANDO. *Lausanne, Meyer,* 30 janvier 1962 ; très gr. in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui de toile bise. 2 000 €

Édition originale de ce POÈME (en français) DE SEBASTIAN MATTA ILLUSTRÉ PAR LUI-MÊME DE 25 EAUX-FORTES ORIGINALES DONT VINGT ET UNE EN COULEURS, SEIZE DE CES DERNIÈRES ÉTANT SIGNÉES.
Tirage à 125 exemplaires. – UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER NACRÉ DU JAPON qui, selon la justification, devrait être accompagnés d'une suite.



167.

170. MENDÈS Catulle. HESPÉRUS. *Paris, Société de Propagation des Livres d'Art,* 15 octobre 1904 ; in-4 broché, couverture verte illustrée en couleurs et rempliée. 1 500 €

EXTRAORDINAIRE ILLUSTRATION ART NOUVEAU DE CARLOZ SCHWABE COMPRENANT DE NOMBREUSES ET ÉLÉGANTES COMPOSITIONS DONT QUATORZE À PLEINE PAGE AQUARELLÉES À LA MAIN avec rehauts d'or et d'argent, celle de la couverture comprise. Les autres variées et très décoratives sont tirées en bistre dans le texte.

Un des 350 exemplaires sur papier d'alfa avec les hors-texte en couleurs.

171. MICHAUX Henri. MEIDOSEMS. *Paris, Éditions du Point du Jour,* 31 octobre 1948 ; in-4 en ff., couverture illustrée rempliée, portefeuille crème à dos vert fermant par un ruban. 2 000 / 3 000 €

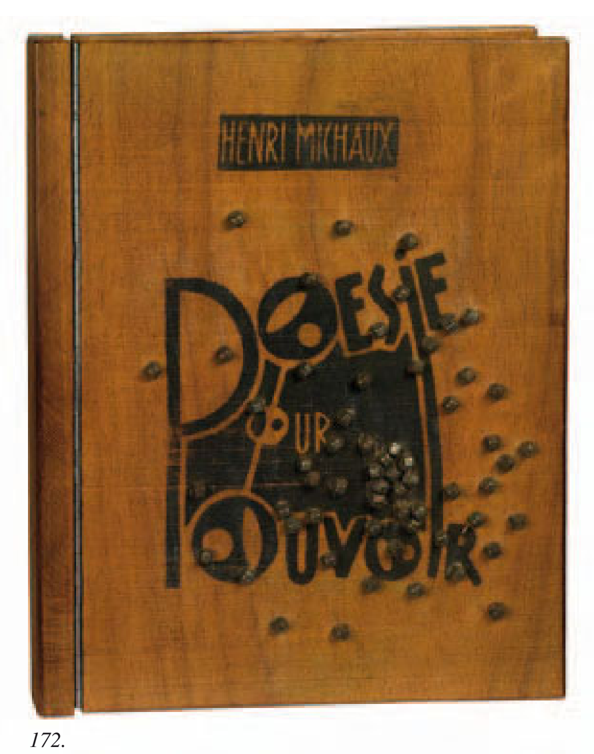
Édition originale ornée d'une couverture à remplis lithographiée et de 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE ET À FOND PERDU DE L'AUTEUR, DONT UNE À DOUBLE PAGE.

Un des 276 exemplaires sur papier vélin pur fil de Johannot (n° 30). Joint le prospectus annonçant avec cet ouvrage " Les premières lithographies d'Henri Michaux ".

BEL ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR SUR LE FAUX-TITRE : " Le premier exemplaire que l'on me distribue à mon précieux ami Michel Tapié [de Céleyran]. Que les [MEIDOSEMS] ne lui fassent aucun mal, mais qu'ils lui soient, malgré leur « noir », bons compagnons de convalescence ". – *Reproduction ci-dessous.*



171.



172.

172. MICHAUX Henri. POÉSIE POUR POUVOIR. *Paris, René Drouin,* 1er février 1949 ; gr. in-4 en ff., couverture illustrée, reliure mobile ais de bois exotique montés sur charnières métalliques, le premier plat décoré de la composition gravée sur lino de la couverture plus le nom de l'auteur, en partie recouverte de gros clous métalliques pyramidaux. 3 000 / 4 000 €

Édition originale. – TEXTE ENTIÈREMENT GRAVÉ SUR LINOLÉUM PAR MICHEL TAPIÉ en lettres capitales apparaissant en blanc sur fond noir ornementé (21 pages). – Frontispice d'Henri Michaux, ici très légèrement relevé d'aquarelle. Originale et très intéressante reliure. – *Reproduction ci-dessus.*

Tirage à 46 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci signé par Michel Tapié.

Dédicace autographe de Michaux au colophon : " Exemplaire de Michel Tapié en secret à mon complice Henri Michaux ".

173. MICHAUX Henri. Quatre cents hommes en croix. *Saint-Maurice-d'Etelan, Pierre Bettencourt,* novembre 1956 ; in-8 tiré pet. in-4 broché, couverture rempliée. 1 000 €

Édition originale illustrée de quelques dessins de l'auteur. Tirage sur la presse privée de Pierre Bettencourt, en Normandie, à 270 exemplaires. – Un des 10 exemplaires du tirage de tête sur papier nacré du Japon (n° 2).

174. MICHAUX Henri. Vigies sur cibles. *Paris, Éditions du Dragon,* 18 mars 1959 ; in-4 en ff., couverture muette rempliée, chemise et étui vert pâle imitant des lamelles de bois. 1 500 / 2 000 €

Édition originale ornée de 9 eaux-fortes originales hors texte de Sebastian Matta. La sixième est tirée avec deux cuivres. – *Reproduction ci-dessous.*

Tirage à 99 exemplaires sur papier vélin fort portant en filigrane le monogramme de Michaux et la signature de Matta. – Exemplaire d'auteur, signé à l'encre par l'auteur et par l'artiste.



174.



175.

175. MILAREPA *magicien, poète, ermite tibétain. XIe siècle.* [Œuvre]. Traduction de Jacques Bacot. *Paris, Maeght,* 15 avril 1950 ; in-4 oblong en ff., le corps du volume emboîté dans une reliure bradel de vélin ivoire avec titre en capitales rouges sur le premier plat, étui. 3 000 €

Édition originale de la traduction. Elle est ornée de 5 eaux-fortes originales hors texte de Georges Braque dont deux à fond perdu. L'artiste a en outre gravé les onze lettrines et tiré le tout sur sa presse.

Tirage à 110 exemplaires sur papier vergé d'Auvergne Richard de Bas. Exemplaire n° 61 signé par Braque. – *Reproduction ci-dessus.*

176. MIRÓ ET ARTIGAS. Céramiques monumentales. *Paris, Maeght,* 13 juin 1963 ; in-4 en ff., couverture illustrée, chemise et étui. 1 200 €

Numéro spécial de *Derrière le Miroir* longuement préfacé par André Pieyre de Mandiargues. Illustré de 4 reproductions, il est orné de 4 dessins dans le texte et de 6 lithographies originales en couleurs de Joan Miró : une simple, quatre à double page (dont une pour la couverture) et une repliée en trois volets. Joseph Llorens Artigas est l'artisan céramiste qui avait secondé Miró.

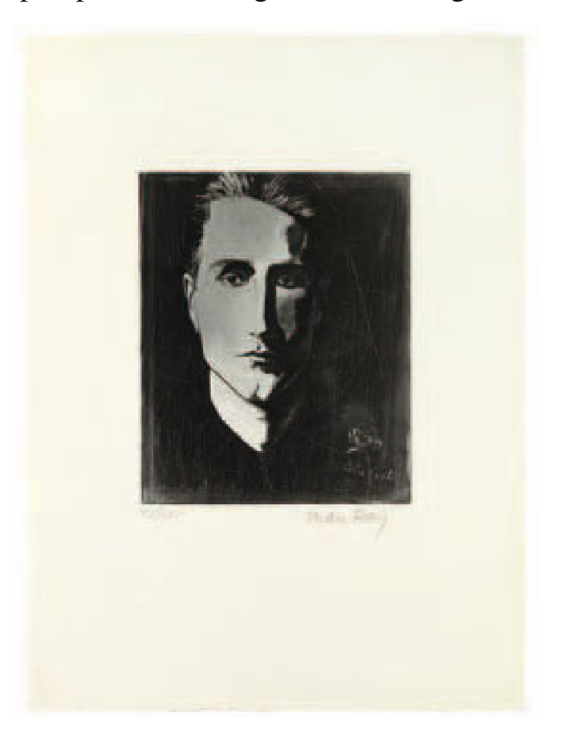
Un des 150 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin de Rives. N° 29 signé par Miró.

177. MONTESQUIOU-FÉZENSAC Robert de. Les Pas effacés. Mémoires. Publiés par Louis Couchoud. *Paris, Émile-Paul frères,* 18 mai 1923 ; 3 forts vol. pet. in-8 brochés, couvertures vert pâle. 1 000 €

Édition originale. Dans ces mémoires posthumes d'un ton assez vif, écrits dans le style précieux qui lui était propre, Montesquiou semble s'être donné le " plaisir aristocratique de déplaire ". Son préfacier voit dans ce penchant l'effet paradoxal de sa générosité profonde. L'auteur des *Chauves souris* et des *Hortensias bleus* tient une place unique dans les lettres françaises.

Un des 20 exemplaires sur papier impérial du Japon, seul tirage de tête. – Exemplaire n° 1.

178. MONUMENT À CHRISTOPHE COLOMB ET À MARCEL DUCHAMP. *Paris, Éditions Georges Visat,* 1er mars 1971 ; gr. in-4 en ff., couverture rempliée avec titre frappé à sec, chemise à rabats dont le premier plat porte le monogramme MD argenté et étui de toile bleue. 3 000 / 5 000 €



Suite de 13 eaux-fortes originales signées, dont onze en couleurs, de douze artistes qui connurent Marcel Duchamp : Pierre Alechinsky, Arman, Enrico Baj, Hans Bellmer, Camille Bryen, Max Ernst, Raoul Hausmann, Man Ray (2), Sebastian Matta, Joan Miró, Hans Richter, Dorothea Tanning. Chaque gravure est sous chemise avec le nom de l'artiste gaufré à sec.

Tirage à 170 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 21).

179. MORAND Paul. PARIS DE NUIT. Soixante photos inédites de Brassaï publiées dans la collection " Réalités " sous la direction de J. Bernier. *Paris, Arts et Métiers graphiques,* [1933] ; pet. in-4, reliure à spirale, couverture illustrée avec impression en rouge tenant lieu de titre. 1 000 €

SUITE DE 64 PHOTOGRAPHIES DE BRASSAÏ TIRÉES EN HÉLIOGRAVURE y compris celles des gardes et de la couverture. Exemplaire parfait.

180. OKOMA. ROMAN JAPONAIS ILLUSTRÉ PAR FÉLIX RÉGAMEY d'après le texte de Takizava-Bakïn et les dessins de Chiguenoï. *Paris, E. Plon et Cie,* 1883 (30 nov. 1882) ; in-4 imprimé perpendiculairement, cartonnage de l'éditeur à plats rapportés recouverts de soie paille ornée de décor japonais, dos lisse de soie polychrome, chemise décorée de papier du Japon, tranches rouges. 1 000 €



Par son texte et ses images ce joli livre atteste avec humour le goût naissant des parisiens pour le japonisme. Édition originale de l'adaptation française du peintre Félix Régamey, qui avait séjourné au Japon avec Émile Guimet, le fondateur du musée qui porte son nom et le préfacier de ce livre.

LE VOLUME EST ENTIÈREMENT ORNÉ DE COMPOSITIONS JAPONISANTES DE RÉGAMEY D'APRÈS CHIGUENOÏ ravissamment aquarellées à la main. L'auteur prétend que des emprunts ont été faits aussi à Hokusaï et à Hiroshigué.

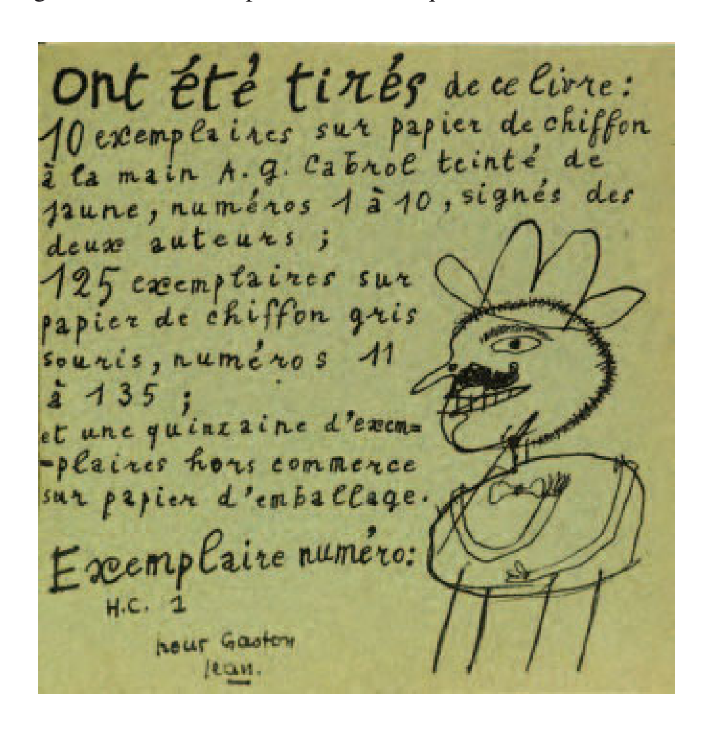
Tirage à petit nombre. Le délicat cartonnage est bien conservé.

ORLÉANS Charles d', *voir* CHARLES D'ORLÉANS.

PAB *voir* BENOIT Pierre-André.

181. PAULHAN Jean. LA MÉTROMANIE ou Les Dessous de la Capitale par Jean Paulhan, calligraphié et orné de dessins par son ami Jean Dubuffet. *Paris, des presses lithographiques de Edmond et Jacques Desjobert,* décembre 1947 ; in-4 reliure d'édition toile rustique brune avec titre doré sur le premier plat, dos lisse muet. 3 000 / 5 000 €

Véritable édition originale, publiée en fac-similé lithographié de l'écriture et des 60 dessins de Jean Dubuffet, lequel prévient au début : " C'est à tort qu'un tirage à part (à 30 exemplaires) de la composition faite en 1946 pour la revue " Saisons " du texte de *La Métromanie* a été revêtu d'une mention donnant à croire qu'il en constituait l'édition originale et c'est cette présente édition qui seule a droit à ce titre ".


ont été tirés de ce livre:
10 exemplaires sur papier de chiffon à la main A.G. Cabrol teinté de jaune, numéros 1 à 10, signés des deux auteurs;
125 exemplaires sur papier de chiffon gris souris, numéros 11 à 135;
et une quinzaine d'exem=-plaires hors commerce sur papier d'emballage.
Exemplaire numéro:
H.C. 1
Pour Gaston
Jean.

Tirage à 160 exemplaires sur trois types de papier. Exemplaire hors commerce (" une quinzaine d'exemplaires hors commerce sur papier d'emballage ") marqué *H.C. 1* portant cette dédicace autographe de l'auteur : " Pour Gaston [Gallimard] Jean [Paulhan] ". Il ne semble pas que ce papier corresponde à celui indiqué à la justification pour les hors-commerce, ce qui pourrait s'admettre en raison de la personnalité du dédicataire.

182. PAULHAN Jean. Le Berger d'Écosse. – La Pierre philosophale. – Les Passagers. *Paris, Les Presses du Livre français,* 20 septembre 1948 ; gr. in-8 broché, couverture rempliée illustrée d'après une gravure de Wols. 2 000 / 3 000 €

Édition originale, tirée à 120 exemplaires, ornée de 5 pointes sèches originales hors texte d'Otto Wols.

Un des 15 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin de Hollande. Exemplaire n° 8 comportant les cinq gravures signées par Wols et accompagné d'une suite à part des gravures tirées sur papier impérial du Japon. – *Reproduction ci-contre.*

183. PENROSE Valentine. Dons des Féminines. Préface de Paul Éluard. *Paris, Les Pas Perdus,* 10 octobre 1951 ; in-4 broché, couverture rempliée. 1 500 / 2 000 €

Édition originale de ces versets en versions française et anglaise, ornée de collages de l'auteur dont 27 à pleine page. – Tirage à 400 exemplaires. – *Reproduction ci-contre.*

Un des 350 exemplaires sur papier vélin fort. Exemplaire n° 161, accompagné de l'eau-forte originale de Pablo Picasso réservée selon la justification aux seuls 50 premiers exemplaires ; ici tirée sur papier vélin d'Arches, elle est barrée dans l'angle supérieur droit et justifiée 161/350.

184. PÉRET Benjamin. Le Grand Jeu. *Paris,* avril 1928 ; in-4 broché, couverture orange rempliée.
1 000 €

Édition originale dédiée à André Breton, accompagnée en frontispice d'un portrait photographique de l'auteur.

Un des 116 sur papier vergé teinté de Rives (n° 35).

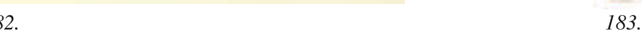
Envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre : " À Georges Goldfayn. Le disque ovale qui fait miaou sans électrophone lorsqu'il voit défiler un régiment dont il pourrait être le colonel. Et ne parlons pas des amitiés de Benjamin Péret ".



Le poète et essayiste Goldfay a appartenu dès 1951 (il avait dix-huit ans) à la deuxième vague du surréalisme. C'est donc dans les années cinquante que la dédicace a été écrite.







182.

183.

185. PÉRET Benjamin. FEU CENTRAL. Avec des illustrations d'Yves Tanguy. Collection Le Quadrangle. *Paris, K éditeur,* 25 novembre 1947 ; pet. in-4 broché, double couverture rempliée de Pierre Faucheux d'après Yves Tanguy avec fenêtre laissant apparaître le titre en rouge sur fond jaune. 1 000 / 1 500 €

Édition originale ornée de 4 gouaches hors texte d'Yves Tanguy tirées en phototypie hors texte.

Un des 30 exemplaires du tirage de tête sur papier pur fil de Johannot, les seuls contenant UNE EAU-FORTE ORIGINALE D'YVES TANGUY VOLANTE (n° 23).

186. PÉRET Benjamin. LA BREBIS GALANTE. *Paris, Éditions Premières,* 12 novembre 1949 ; in-4, couverture semi-rigide recouverte d'une jaquette à remplis illustrée. 1 500 / 2 000 €

Édition ornée de 13 LETTRINES HISTORIÉES, DE 22 COMPOSITIONS À PLEINE PAGE DONT SEIZE COLORIÉES AU POCHOIR ET DE 3 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE MAX ERNST. – *Reproduction ci-dessous.*

La couverture illustrée rempliée est également composée par Max Ernst.

Un des 300 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 286).



186.



187.

187. PÉRET Benjamin. MORT AUX VACHES ET AU CHAMP D'HONNEUR. *Paris, Arcanes,* 28 mai 1953 ; in-8 tiré pet. in-folio broché. 1 200 €

Édition originale, tirée à 1154 exemplaires. – Un des 54 exemplaires du tirage de tête, LES SEULS CONTENANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS SIGNÉE DE MAX ERNST. – Exemplaire n° 1. – *Reproduction ci-dessus.*

188. PÉRET Benjamin. ANTHOLOGIE DE L'AMOUR SUBLIME. *Paris, Albin Michel,* 30 octobre 1956 ; pet. in-8 broché, couverture illustrée. 1 000 / 1 200 €

Édition originale. – *Reproduction ci-dessous.*

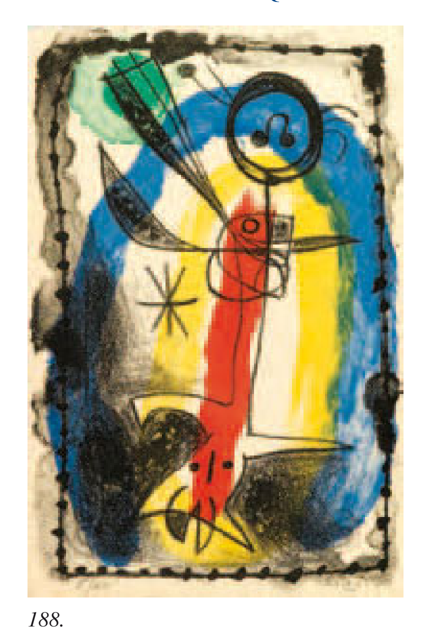
Un des 37 exemplaires sur papier vélin du Marais, seul tirage de tête, ornés d'une lithographie originale en couleurs de Joan Miró, placée en frontispice et ici signée (ex. n° 5, la gravure justifiée 5/40).

189. PICABIA Francis. Fleur montée, poème de Francis Picabia, sculpture planimétrique de Jean Arp. *Alès, PAB,* Noël 1952 ; in-16, reliure de l'époque maroquin bleu nuit, sur les plats grand rectangle de papier d'Auvergne bleu, sur le premier titre et nom en grandes lettres mosaïquées de box bleu en encadrement sur cuvettes rectangulaires, dos lisse avec titre à la chinoise, couverture et dos, chemise à dos de rhodoïd permettant de voir le titre, étui (*P.-L. Martin. 1960*). – *Reproduction ci-dessous.* 2 000 €

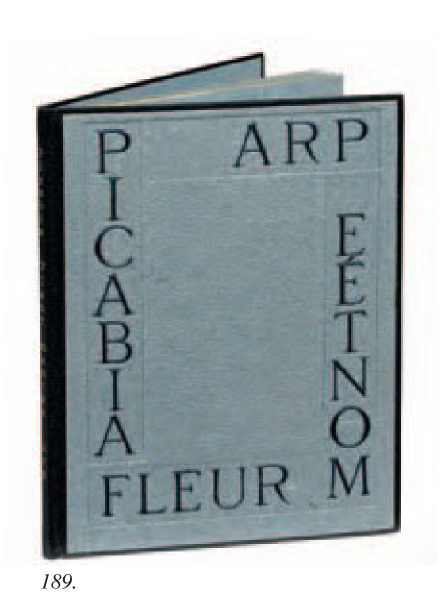
Édition originale ornée d'un bois orignal de Jean Arp, signé au crayon.

Tirage à 55 exemplaires sur papier d'Auvergne bleu. – Un des 50 exemplaires (n° 5) les cinq autres étant lettrés.

Très élégante reliure mosaïquée “ à la lettre ” signée et datée de Pierre-Lucien Martin.



188.



189.

190. [PICASSO Pablo]. Vingt-cinq octobre 1961. *Alès, PAB,* (automne 1961) ; in-12 oblong en ff., couverture rempliée. 1 500 €

Édition originale de cet hommage à Picasso pour son quatre-vingtième anniversaire. Textes de René Char, Jean Hugo, Michel Leiris, Joan Miró, Pab, Jacqueline Picasso, Tristan Tzara.

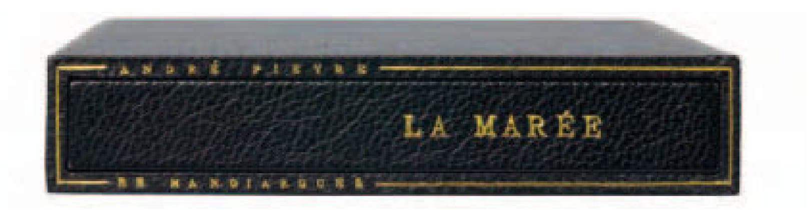
Une eau-forte originale de Pablo Picasso signée au crayon est placée en frontispice, masque triangulaire à l'expression malicieuse. Tirage à 80 exemplaires sur papier vélin d'Arches.



190.

191. PIEYRE DE MANDIARGUES André. LA MARÉE. *Sans lieu, sans nom, sans date [Paris, Galerie Daniel Cordier,* vers le 10 décembre 1959] ; pet. in-12 oblong de 28 pp., les quatre premières blanches, 2 ff. blancs, reliure de daim bleu, sur le premier plat petite fenêtre rectangulaire laissant voir le titre (sur la couverture) à travers une feuille de rhodoïd teinté, *doublures et gardes de même daim,* tranches dorées, couverture illustrée tenant lieu de titre et dos, chemise à dos de maroquin bleu nuit, étui bordé de même maroquin ; la “ coupe ” de ce dernier est ornée d'un filet doré interrompu d'un côté pour laisser place à une inscription en caractères dorés minuscules : ANDRÉ PIEYRE et de l'autre : DE MANDIARGUES (*P.-L. Martin.* 1968). 1 000 €

Édition originale d'une courte nouvelle érotique parue sans page de titre ni justification ni achevé d'imprimer. On lit au verso de la couverture illustrée, sur laquelle sont imprimés le titre et le nom de l'auteur : “ Toyen. 1955. – Éveil, frôlements de plumes ”. C'est en fait l'une des neuf “ Missives lascives ” contenues dans la *Boîte alerte* publiée à l'occasion de l'exposition surréaliste de 1959. *Voir ci-dessus n° 20.*



RELIURE DOUBLÉE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN D'UN EXTRÊME RAFFINEMENT.

192. PIEYRE DE MANDIARGUES André. LES CORPS ILLUMINÉS. Texte de André Pieyre de Mandiargues. Photographies de Frédéric Barzilay. *Paris, Mercure de France,* 30 septembre 1965 ; in-4 cartonnage illustré de l'éditeur. 1 000 €

Édition originale ornée de 44 PHOTOGRAPHIES DE FRÉDÉRIC BARZILAY TIRÉES EN HÉLIOGRAVURE dont dix à double page. L'une d'elles est reprise en couverture.

Un des 100 exemplaires revêtus de la signature autographe de l'auteur et de l'artiste (n° 9) auxquels s'ajoute une photographie originale signée de Barzilay. – *Reproduction ci-contre.*

193. PINDARE. VIIIE PYTHIQUE. *Alès, PAB,* décembre 1960 ; gr. in-folio en ff., couverture illustrée rempliée. 2 000 / 3 000 €

Édition originale de la traduction du grec due à Jean Beaufret, précédée du texte grec.

Elle est ornée de 4 GRAVURES ORIGINALES À L'EAU-FORTE ET À L'AQUATINTE DE PABLO PICASSO : une sur la couverture, trois hors texte. – *Reproduction ci-contre et en page une de couverture.*

Tirage à 50 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Exemplaire n° 31, signé par Pab et par Picasso. – *Reproduction ci-contre.*

194. POÉSIE DE MOTS INCONNUS. *Paris, Le Degré 41, Iliazd,* 2 août 1949 ; gr. in-4 en ff., couverture muette et rempliée de parchemin, portefeuille supplémentaire de parchemin à rabats, étui supplémentaire de carton en trois volets avec titre frappé à sec d'un côté et de l'autre (à l'envers), 4 ff. de gardes de papier d'Auvergne bleu au début et quatre autres à la fin, couverture supplémentaire “ aux armes ”, par Jacques Ribemont-Dessaignes. 10 000 €

Une des publications les plus singulières et les plus prestigieuses du milieu du XXe siècle, tant par le concours des auteurs et des artistes que par l'élaboration graphique du maître d'œuvre, Iliazd.

Les textes, dont le caractère commun est la rupture avec les données du langage courant, ont d'abord été choisis par Iliazd " pour illustrer la cause de ses compagnons " : Ronke Akinsemoyin, Sophie Taeuber-Arp, Vélémir Khlébnikov, Antonin Artaud, Boris Poplavsky, Hugo Ball, Kurt Schwitters, Vincent Huidobro, Igor Téréntiev.

À ces noms s'ajoutent ceux de Pierre Albert-Birot, Hans Arp, Jacques Audiberti, Nicolas Beauduin, Camille Bryen, Paul Dermée, Raoul Hausmann, Eugène Jolas, Alexis Krutchonykh, Pablo Picasso, Michel Seuphor, Tristan Tzara et Iliazd lui-même.

La publication est ornée de 25 estampes originales en noir et en couleurs (sept).

Bois : Hans Arp ; Hans Arp et Camille Bryen ; Hans Arp d'après Sophie Taeubert-Arp (fond de couleur) ; Raoul Hausmann (fond de couleur) ; Léopold Survage (en couleurs), Edgard Tytgat.

Linogravure : Henri Matisse.

Eau-forte et burin : Marc Chagall (e.f.) ; Jacques Villon (e.f.) ; Oscar Dominguez (burin) ; Pablo Picasso (burin) ; Jean Metzinger (pointe sèche) ; Albert Gleize (e.f.) ; Camille Bryen (pointe sèche) ; Henri Laurens (e.f.) ; Alberto Magnelli (aquatinte) ; Otto Wols (pointe sèche) ; André Masson (e.f. en couleurs) ; Alberto Giacometti (e.f.).

Lithographie : Georges Braque ; Fernand Léger (couleur) ; Pablo Picasso (2) ; Serge Ferat (4 en couleurs sur une même page) ; Joan Miró (4 en couleurs sur une même page).

Typographie très libre, entièrement en capitales, en noir et en couleurs, en surimpressions, avec décalages dans le sens de la hauteur ou de la largeur, avec les mots coupés, etc. La mise en page sur deux colonnes avec espace médian permet aux amateurs qui le souhaitent de plier le volume en quatre pour en faire un in-douze sans préjudice pour les gravures et la typographie. – *Reproduction page suivante.*

Tirage à 158 exemplaires sur papier vergé à la cuve " Isle de France ". Exemplaire n° 6 non plié, signé par Iliazd et annonçant un bois original de Arp-Bryen refusé (présent dans l'exemplaire). – *Reproduction page suivante.*



193.



192.

195. PONGE Francis et Jean DUBUFFET. MATIÈRE ET MÉMOIRE ou les Lithographes à l'école. *Paris, Fernand Mourlot,* 1944 ; in-4 en ff., couverture beige rempliée, chemise et étui.
15 000 / 20 000 €

Édition originale et premier tirage, comprenant 14 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE JEAN DUBUFFET DONT DEUX EN COULEURS. Toutes sont numérotées au crayon en bas à droite.

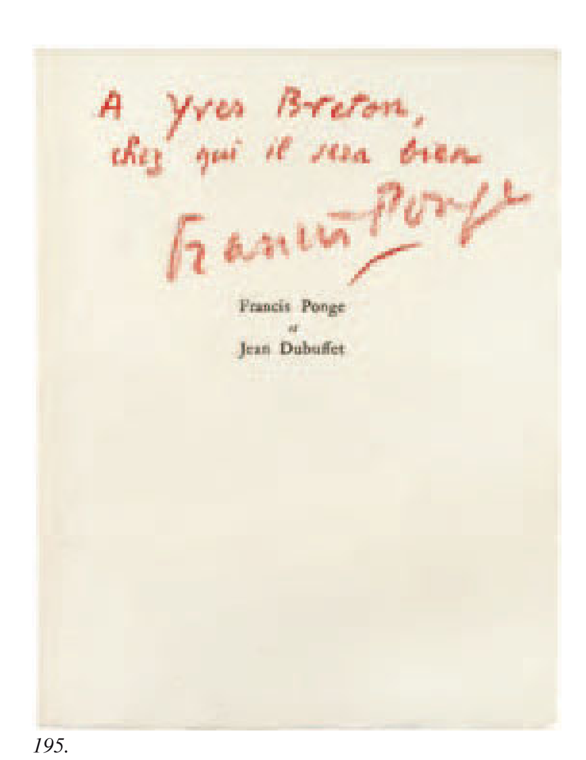
Tirage à 60 exemplaires sur papier vélin rustique d'Auvergne (n° 6).

ENVOI AUTOGRAPHE AU CRAYON ROUGE SIGNÉ DE FRANCIS PONGE AU NOTAIRE YVES BRETON " chez qui il sera bien " [l'exemplaire]. – *Reproduction ci-dessous.*

De la bibliothèque Yves Breton (ne figure pas au catalogue de sa vente anonyme de 1954).



194.



195.

196. PONGE Francis. PROÊMES. *Paris, Gallimard,* 10 septembre 1948 ; in-12, reliure ancienne demi-box noir, plats de papier laqué crème, bande de même box sur le second plat et, sur le premier, large bande de box vert avec le titre à la chinoise en grandes capitales mosaïquées moitié box vert sur fond noir, moitié box noir sur fond vert, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos, étui (*P.-L. Martin. 1969*). – *Reproduction ci-contre.* 1 500 / 2 000 €

Édition originale.

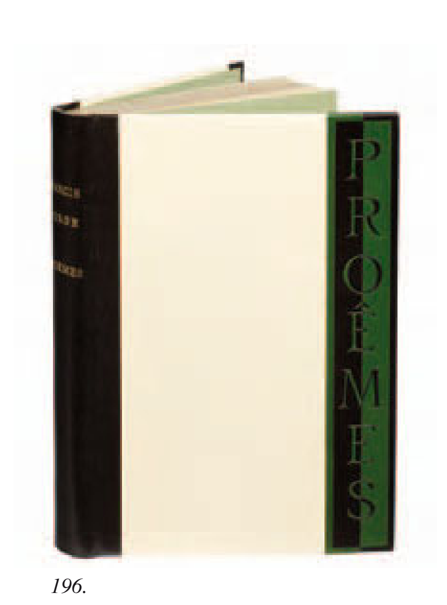
UN DES 15 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE (ex. hors commerce marqué *B*). Le premier plat de couverture est orné d'une composition de Georges Braque.

RELIURE MOSAÏQUÉE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN EXÉCUTÉE UNE VINGTAINE D'ANNÉES PLUS TARD.

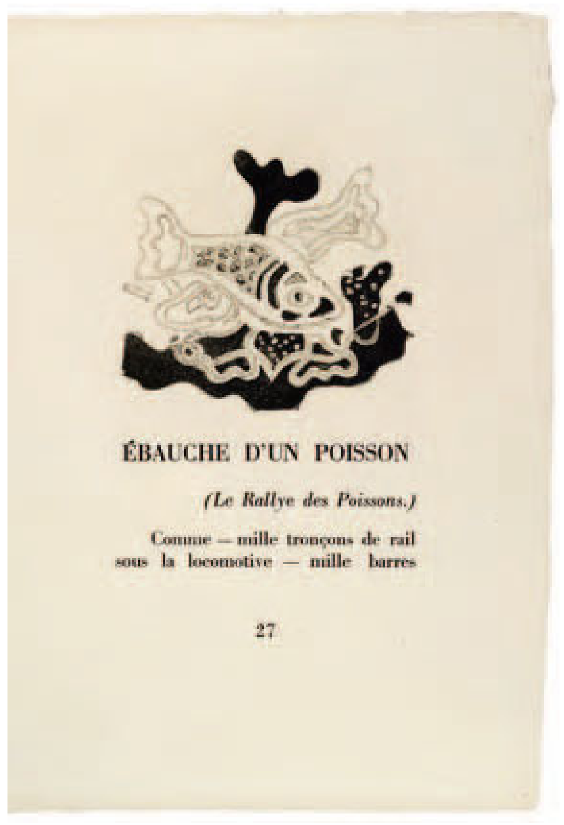
197. PONGE Francis. CINQ SAPATES. *Paris, sans nom,* 10 décembre 1950 ; in-folio en ff., couverture ornementée rempliée, étui-boîte de toile brune. 2 000 / 3 000 €

Édition originale dédiée à René Char, ornée de 5 eaux-fortes originales à mi-page de Georges Braque.

Tirage à 101 exemplaires sur papier vélin fort d'Auvergne du moulin Richard de Bas. – N° 79, signé par Fr. Ponge et par Braque. – *Reproduction ci-dessous.*



196.



197.

198. PONGE Francis. La Fenêtre. *Paris, Jean Devoluy,* 10 juillet 1955 ; très gr. in-4 en ff., couverture illustrée rempliée, étui. 1 000 €

Édition originale, ornée d'un dessin sur la couverture et de 2 pointes sèches originales de Pierre Charbonnier.

Tirage à 98 exemplaires. – Un des 18 exemplaires sur papier vélin d'Arches accompagnés d'une suite à part des deux gravures sur papier fin d'Auvergne (n° 13, signé par Francis Ponge et par Pierre Charbonnier).

199. PORTEFEUILLE DES PEINTRES-GRAVEURS INDÉPENDANTS POUR 1925, LE. I. Lithographies. – II. Eaux-fortes. *Paris, Albert Morancé,* (1925) ; ens. 2 albums gr. in-folio en ff. sous portefeuille à dos et coins de toile blanche. 2 000 €

I. Suite complète de 5 lithographies originales, préfacée par Christian Zervos et tirée à 115 exemplaires.

Jean-Louis Boussingault, *La Forêt.* – Raoul Dufy, *La Batteuse de blé.* – Marie Laurencin, *Juliette*. – Jean Marchand, *Nu.* – Luc-Albert Moreau, *Tylia.*

Un des 25 exemplaires du tirage de tête, avec les 5 lithographies tirées sur papier du Japon signées par les artistes et une suite tirée à part des lithographies sur papier de Chine, également signées (n° 15).

II. Suite complète de 5 eaux-fortes originales, préfacée par Christian Zervos et tirée à 115 exemplaires.

Marc Chagall, *Nu.* – Othon Coubine, *Paysage.* – Démétrius Galanis, *Nature morte au pichet.* – Jean-Émile Laboureur, *Le 14 Juillet.* – Léopold Lévy, *Le Chemin de la forêt.* – *Reproduction page suivante.*

Un des 25 exemplaires du tirage de tête, avec les 5 gravures tirées sur papier du Japon signées par les artistes et une suite à part des gravures sur papier de Chine également signées (n° 15).

200. POUCHKINE Alexandre. Boris Godounov. Illustrations de V. Choukhaeff. Traduction de J. Schiffrin. *Paris, Édition de la Pléiade, J. Schiffrin & Cie,* 28 avril 1925 ; in-4 broché, couverture brune ornementée rempliée, étui décoré. 1 000 €

Édition ornée par le peintre-décorateur Wassily Choukhaeff de 44 bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois et tirés en deux tons (ainsi qu'un encadrement de titre) et de 18 compositions hors texte grvées sur bois très décoratives, richement coloriées et d'une exécution remarquable.

Un des 390 exemplaires sur papier vergé de Rives (n° 321, paraphé par J. Schiffrin).



199.

201. PRÉVERTJacques. Les chiens ont soif. *Paris, Au Pont des Arts*, 31 août 1964 ; in-folio en ff., couverture illustrée rempliée, étui-boîte de toile grise. 1 500 €

Édition ornée de 27 lithographies en couleurs à pleine page de Max Ernst dont deux lithographies originales signées.

Un des 250 exemplaires sur papier vélin d'Arches à la forme (n° 60).

202. PROUST Marcel. Les Plaisirs et les Jours. *Paris, Calmann Lévy*, 1896 ; in-4 broché, couverture vert d'eau illustrée rempliée. 1 000 €

Édition originale du premier livre de Marcel Proust. Préfacé par Anatole France, illustré par Madeleine Lemaire il est accompagné de quatre pièces pour piano de Reynaldo Hahn.

Exemplaire parfait, condition rare étant donné le caractère fragile de la couverture.

203. QUENEAU Raymond. Exercices de style. *Paris, Gallimard*, 5 mars 1947 ; in-12 broché. 1 000 €

Édition originale. – Un des 10 exemplaires sur papier bleu de Guérinand marqués de D à M (D), suivant immédiatement les 13 Hollande de tête.

Envoi autographe signé de l'auteur " pour Goldschmidt en bavardant ".

204. QUENEAU Raymond. TEXTICULES. Lithographies originales de Sébastien Hadengue. *Paris, Galerie Louise Leiris,* 19 avril 1968 ; in-4 oblong en ff., couverture rempliée, chemise de toile verte doublée de même toile, étui de toile verte. 1 000 / 1500 €

Édition originale ornée de 10 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE ET À FOND PERDU DE SÉBASTIEN HADENGUE.

Tirage à 112 exemplaires. – UN DES 10 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR PAPIER D'AUVERGNE DU MOULIN RICHARD DE BAS (n° 9, signé par R. Queneau et par Séb. Hadengue).

205. RADIGUET Raymond. LES JOUES EN FEU, poëmes par Monsieur Raymond Radiguet ornés de quatre images dessinées et gravées au burin par Monsieur Jean Hugo. *Paris, François Bernouard*, 12 juillet 1920 ; pet. in-4 broché. 1 000 €

Édition originale du premier livre de Radiguet. Talentueusement imprimée par François Bernouard, elle est ornée de 4 BURINS ORIGINAUX HORS TEXTE DE JEAN HUGO.

L'auteur du *Diable au corps* qui allait mourir dans sa vingtième année, avait alors dix-sept ans. Les bibliographes et les historiens des lettres ont longtemps cru que la première édition de ce recueil était celle de Grasset, 1925. Un des 85 exemplaires sur papier vergé d'Arches (n° 73).

206. RADIGUET Raymond. LES PÉLICAN. Pièce en deux actes. *Paris, Galerie Simon* (*Henry Kahnweiler*), 25 mai 1921 ; in-4 broché. 1 500 €

Édition tirée sur les presses de Paul Birault, ornée de 7 EAUX-FORTES ORIGINALES DU SCULPTEUR HENRI LAURENS dont une sur la couverture et deux à pleine page. – Tirage à 112 exemplaires. Un des 90 ex. sur papier vergé de Hollande ; n° 15, signé à l'encre par Raymond Radiguet et par Henri Laurens. – *Reproduction ci-dessous.*



206.



207.

207. RADIGUET Raymond. DENISE. *Paris, Galerie Simon* (*Henry Kahnweiler*), 21 février 1926 ; pet. in-4 broché. – *Reproduction ci-dessus.* 1 200 €

Édition originale ornée de 4 lithographies originales hors texte de Juan Gris tirées en vert et en brun.

Tirage à 112 exemplaires. Un des 90 ex. sur papier vergé d'Arches, celui-ci (n° 17) signé à l'encre par Juan Gris.

208. RÉAGEPauline. Histoire d'O par Pauline Réage, avec une préface de Jean Paulhan. *Sceaux, Jean-Jacques Pauvert,* juin 1954 ; fort vol. in-12 broché, couverture et dos en deux états : jonquille et crème. 3 000 / 5 000 €

Édition originale du plus célèbre roman érotique du XXe siècle, publiée sous un pseudonyme. Mais le manuscrit enfin apparu dans la collection Gérard Nordmann, de Genève, a permis d'identifier définitivement l'auteur : Dominique Aury, secrétaire et amie de Jean Paulhan. La page de titre est ornée d'une eau-forte originale de Hans Bellmer tirée en sanguine.

Un des 20 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin d'Arches (n° XX).

209. REVERDY Pierre. Les Ardoises du Toit. *Paris*, (*imprimerie Paul Birault*), 15 mars 1918 ; in-12 carré broché. 1 000 €

Édition originale ornée de 2 dessins à pleine page de Georges Braque. – Tirage à petit nombre sur papier vélin fort. *Reproduction ci-dessous.*

Envoi autographe signé de l'auteur au journaliste et romancier Gaston Picard.



209.



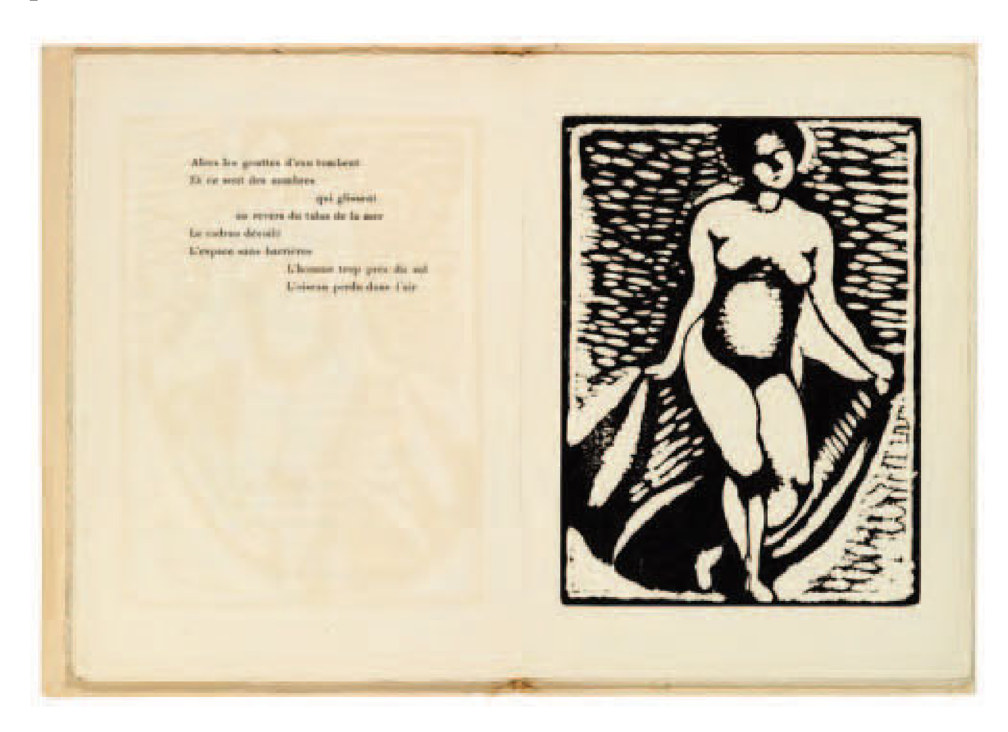
210.

210. REVERDY Pierre. Les Jockeys camouflés & Période hors-texte. *Paris*, (*Imprimerie Paul Birault*), 30 décembre 1918 ; pet in-4 broché. 1 000 €

Édition originale, la seule approuvée par les auteurs, ornée de 5 dessins inédits à pleine page d'Henri Matisse (une autre édition était sortie des presses de François Bernouard la même année). – *Reproduction ci-dessus.*

Tirage à 105 exemplaires. – Un des 100 exemplaires sur papier simili Japon (n° 58).

211. REVERDY Pierre. CŒUR DE CHÊNE. *Paris, Galerie Simon (Henry Kahnweiler)*, 30 novembre 1921 ; pet. in-4 broché. 1 000 €



Édition originale ornée de 8 BOIS ORIGINAUX DU SCULPTEUR MANOLO DONT QUATRE HORS TEXTE. (Manuel Martinez Hugue).

Tirage à 110 exemplaires. Exemplaire n° 38 sur papier vergé de Hollande signé à l'encre par Pierre Reverdy et par Manolo.

212. REVERDY Pierre. BRAQUE. *Paris, Fernand Mourlot*, 1949 (25 février 1950) ; in-folio en ff., couverture beige ornementée rempliée, étui-boîte de toile grise. 2 000 €

Édition ornée de 27 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE GEORGES BRAQUE DONT UNE EN COULEURS EN FRONTISPICE. L'artiste a également décoré la couverture dont le dos, ainsi que celui de la chemise, portent : *Une aventure méthodique*.

Tirage à 265 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 54, signé par Braque et par Reverdy).

213. REVERDY Pierre et Henri MATISSE. QUATORZE LITHOGRAPHIES DE HENRI MATISSE ACCOMPAGNÉES DE POÉSIES DE PIERRE REVERDY. *Paris, Éditions du Chêne*, 27 février 1946 ; in-4 en ff., couverture illustrée, chemise à dos de percaline beige et étui. 1 500 / 2 000 €

ÉDITION ORNÉE PAR HENRI MATISSE de 14 lettrines tirées en sépia, de 14 culs-de-lampe gravés sur linoléum à fond noir, dont trois repris en couverture, et de 14 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE TIRÉES EN SANGUINE.

Tirage à 250 exemplaires. – Un des 200 exemplaires sur papier vélin de Lana (n° 53, signé par P. Reverdy et par H. Matisse).

214. RICHEPIN Jean. LES LITANIES DE LA MER. Aquarelles originales d'après Henri Caruchet. *Paris, imprimé pour Albert Bélinac (L. Carteret),* 1903 ; in-4 broché, couverture illustrée rempliée. 1 000 €

Édition ornée à toutes les pages du livre (54) D'ÉLÉGANTES COMPOSITIONS EN ENCADREMENT OU À PLEINE PAGE DE L'ENLUMINEUR HENRI CARUCHET, TOUTES AQUARELLÉES À LA MAIN ET RELEVÉES D'OR ET D'ARGENT. Il y a en outre deux vignettes en couleurs sur la couverture.



Tirage à 100 exemplaires sur papier impérial du Japon. – Un des 50 exemplaires du tirage de tête (n° 13) accompagnés d'une suite à part en noir des 56 illustrations.

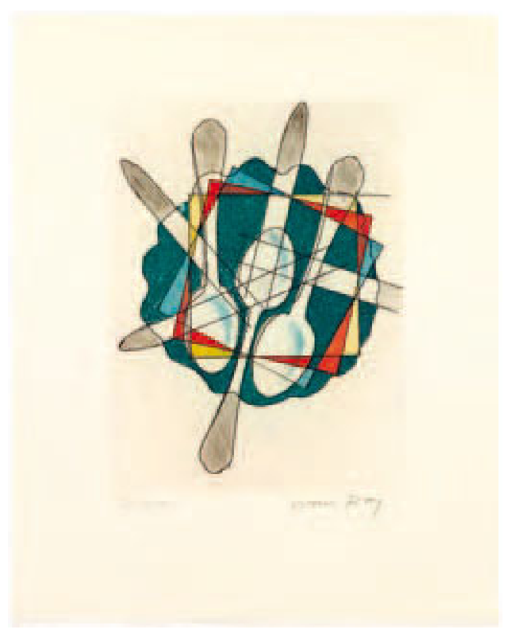
215. RODENBACH Georges. LES VIERGES. *Paris, S. Bing*, Noël 1895 ; pet. in-4, couverture semi-rigide recouverte d'une bande de papier vert sombre illustrée, plus courte et rempliée. 1 000 €

Édition ornée de 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE EN COULEURS DE JOSEPH RIPPL-RÓNAÏ, peintre hongrois fixé à Paris et qui n'avait pas tardé à se ranger aux côtés des Nabis – Vuillard, Bonnard, Maurice Denis. Ses compositions reflètent leur esthétique. Impression d'un seul côté de la feuille comme dans les albums japonais.

Le livre non mis dans le commerce (il était offert) a été publié par Samuel Bing, mécène, promoteur du japonisme en France et l'un des animateurs de la rénovation stylistique de la fin du siècle. – *Reproduction ci-contre.*

Tirage à petit nombre sur papier simili Japon. – La large bande ornée d'un dessin venu en blanc de James Pitcairn-Knowles qui entoure la couverture a bien été conservée. Elle fait partie du livre.

216. ROSEY Gui. ÉLECTRO-MAGIE. *Paris, Georges Visat*, 15 février 1969 ; in-4 en ff., couverture rempliée gaufrée à sec, chemise et étui de toile. 1 200 €



Édition originale ornée de 6 eaux-fortes originales hors texte en couleurs de Man Ray. Toutes portent ici la signature autographe au crayon de l'artiste et la justification 71/150. – Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin de Rives plus 25 hors commerce.

217. ROUSSELRaymond. Locus solus. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1914 [novembre 1913] ; fort vol. in-12, reliure ancienne demi-maroquin citron à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 1 000 €

Édition originale, dédiée à la duchesse Ney d'Elschingen, sœur de l'auteur. La critique traditionnelle comme les surréalistes ont salué l'apparition de chacune des œuvres de Roussel. Proust lui a écrit : " … vous portez sans faiblir le poids d'un prodigieux outillage poétique… ".

Un des quelques exemplaires imprimés sur papier du Japon. Luxueusement relié par Semet et Plumelle, il provient des collections du bibliophile bruxellois René Gaffé, le premier en date des amateurs qui rassemblèrent les productions du Surréalisme (qu'il faisait relier généralement par Paul Bonet), avec son ex-libris gravé sur cuivre. Catalogue, Paris, 1956, n° 221.



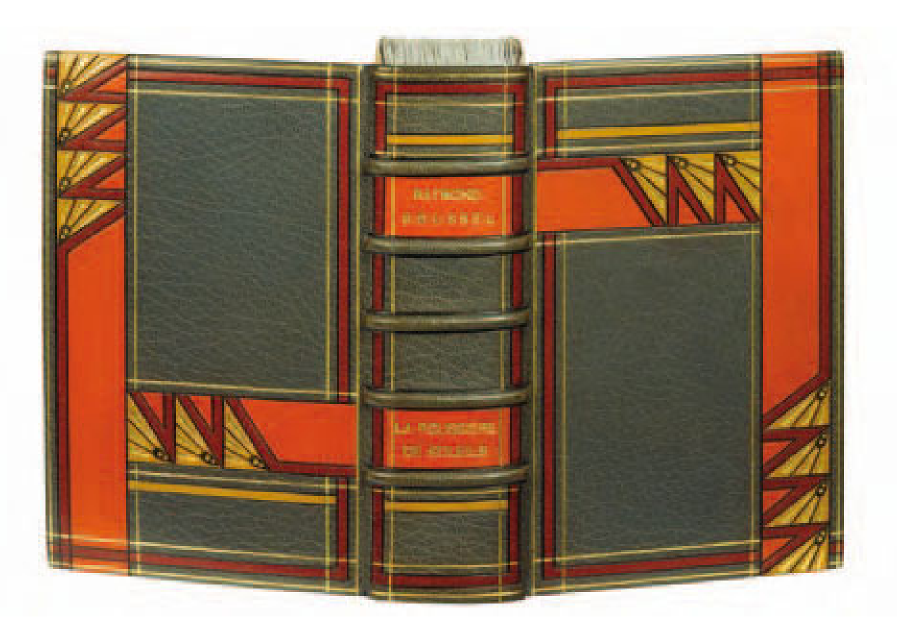
215.

218. ROUSSELRaymond. La Poussière de Soleils. Pièce en cinq actes et vingt-quatre tableaux, représentée pour la première fois sur la scène du théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 2 février 1926. *Paris, Alphonse Lemerre*, 8 juin 1926 ; fort vol. in-12, reliure de l'époque, maroquin gris, sur les plats et le dos – à nerfs – important décor art déco doré en plein et mosaïqué de pièces géométriques de maroquin rouge, orange et citron, *doublures de même maroquin* avec même type de décor, gardes de soie rose indien, tête dorée, non rogné, chemise et étui (*Gruel*).

2 000 €

Édition originale dédiée à la duchesse Ney d'Elschingen, sœur de l'auteur. En s'abandonnant au flot d'une imagination débordante, Roussel a suscité l'enthousiasme des surréalistes qui ont tenté d'aider au succès de ses pièces.

Exemplaire imprimé sur peau de vélin, probablement unique et sans doute réservé à l'auteur.



Le volume est revêtu d'une charmante reliure mosaïquée et doublée art déco conçue et exécutée à l'époque par Paul Gruel.

219. RUTH ET BOOZ Traduction littérale des textes sémitiques par le Docteur J.C. Mardrus. *Paris, F.L. Schmied*, 1er janvier 1930 ; in-4 en ff. couverture muette rempliée, chemise et étui.

1 500 €

Joli livre art déco ornementé d'un bout à l'autre et illustré de 28 compositions de François-Louis Schmied gravées sur bois et tirées en couleurs à mi-page.

Un des 155 exemplaires sur papier de Madagascar ; n° 36 signé par F.L. Schmied. – *Reproduction ci-contre.*

220. SABARTÉSJaime. A los toros avec Picasso. *Monte-Carlo, André Sauret,* septembre 1961 ; in-4 oblong, reliure toile de l'éditeur décorée par Picasso, étui rouge décoré par le même.

1 000 €

Édition illustrée de 103 reproductions de dessins, lavis, gouaches et pastels de Picasso sur le thème de la corrida. Le volume contient en outre 4 lithographies originales de Pablo Picasso dont une en vingt-quatre couleurs.

221. SAINT-JOHN PERSE Alexis Saint-Leger Leger, *dit*. PLUIES. *Buenos-Aires, Éditions des Lettres françaises*, 25 avril 1944 ; in-4 en ff., couverture rempliée. 1 500 / 2 000 €

Édition originale imprimée hors de France pendant la seconde Guerre mondiale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR PAPIER WHATMAN (n° XXVIII).

222. SAINT-JOHN PERSE Alexis Saint-Leger Leger, *dit*. VENTS. *Paris, Gallimard*, 1er octobre 1946 ; gr. in-4 broché. 1 000 €

Édition originale, dédiée à Atlanta et Allan P.

Un des 60 exemplaires sur papier vélin pur fil de Navarre (n° XXXII).

223. SAINT-JOHN PERSE Alexis Saint-Leger Leger, *dit*. AMERS. *Paris, Gallimard*, 4 avril 1957 ; in-4 broché. 1 000 €

Édition originale.

UN DES 35 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR PAPIER VÉLIN FORT DE HOLLANDE (n° 17).


Et voici que vint à passer l'homme dont avait parlé Booz, celui qui avait droit à la priorité pour le rachat. Et Booz lui cria : "O un tel, de tel lignage ! Viens t'en, s'il te plait, par ici, et assieds-toi." Et l'homme s'approcha et s'assit à côté de Booz.

219.

224. SAINT-POL-ROUX Paul Roux, *dit*. AOÛT. *Paris, Louis Broder*, janvier 1958 ; in-4 oblong en ff. couverture rempliée. 2 000 / 3 000 €

Édition originale ornée de 4 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE GEORGES BRAQUE DONT DEUX EN COULEURS.

Tirage à 140 exemplaires sur papier vergé d'Auvergne au monogramme de l'éditeur (en filigrane).

Exemplaire n° 59 signé par Braque. – *Reproduction page suivante.*

225. SARTREJean-Paul. Visages, précédé de Portraits officiels. *Paris, Pierre Seghers*, janvier 1948 ; in-12 broché, couverture rempliée. 2 000 €



Édition originale ornée de 4 pointes sèches originales hors texte de Otto Wols. – Un des 15 exemplaires du tirage de tête sur papier de Chine (n° 12).

226. SATIEÉrik. Le piège de Méduse ; comédie lyrique en un acte de M. Érik Satie, avec musique de danse du même monsieur… *Paris, Galerie Simon (Henry Kahnweiler)*, 25 juin 1921 ; in-4 broché. 10 000 €

Édition originale, sortie des presses de Paul Birault, ornée de 3 bois originaux cubistes en couleurs de Georges Braque. C'est la seule œuvre littéraire de Satie publiée en livre et le premier en date des livres ornés de bois originaux de Braque. – Tirage à 112 exemplaires.

Un des 10 exemplaires du tirage de tête sur papier impérial du Japon (n° 2 signé par l'auteur et par le peintre).
Reproduction ci-dessous.



224.

226.

227. SATIE Érik. OUI. *Alès, PAB,* juillet 1960 ; pet. in-4 oblong, en ff., couverture rempliée. 1 000 / 1 500 €

Édition originale de ces fragments de lettres à Pierre de Massot qui les a fait précéder d'une présentation.

ELLE EST ORNÉE EN FRONTISPICE D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE GEORGES BRAQUE.

Tirage à 90 exemplaires sur papier vélin d'Arches. – N° 62, signé par Pab. – *Reproduction ci-dessous.*



227.



228.

228. SCHWITTERS Kurt. AUGUSTE BOLTE. Traduit de l'allemand par Robert Valençay. Avec un portrait de l'héroïne par Max Ernst. *Paris, Jean Hugues*, janvier 1967 ; in-8 étroit broché, couverture illustrée. 1 000 €

Édition originale de la traduction. Un des 60 exemplaires du tirage de tête. Celui-ci, l'un des vingt derniers chiffrés de 41 à 60 est orné en frontispice d'une LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE MAX ERNST TIRÉE EN BISTRE SUR PAPIER DE CHINE, SIGNÉE PAR L'ARTISTE (n° 48, monogrammé par Jean Hugues). – *Reproduction ci-dessus.*

229. SEGHERS Pierre. L'HOMME DU COMMUN ou Jean Dubuffet. *Paris, Éditions Poésie 44*, 5 octobre 1944 ; in-4 broché, couverture illustrée rempliée. 4 000 / 5 000 €

Édition originale publiée au lendemain de la Libération du territoire, ornée de 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JEAN DUBUFFET : une sur la couverture, l'autre – en couleurs – en frontispice. – Tirage à 161 exemplaires. Un des 140 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 31). – *Reproduction page suivante.*

230. SOLIER René de. NATURELLES. Quatre gravures de Wols. *Paris*, *[l'auteur et l'artiste],* 1946 ; in-12 broché. 1 000 €

Édition originale, ornée de 4 FINES EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE OTTO WOLS. Tirées sur papier ancien du Japon elles sont signées par l'artiste et ici justifiées 22/50.

Tirage à 50 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n° 22) – *Reproduction page suivante*.

231. SOUPAULT Philippe. Rose des vents. *Paris, Au sans Pareil*, 1920 (30 août 1919) ; in-8 tiré in-4, broché, couverture ornementée. 1 000 €

Édition originale, ornée de 4 dessins hors texte de Marc Chagall. – Un des 9 exemplaires du tirage de tête sur papier impérial du Japon (n° V).

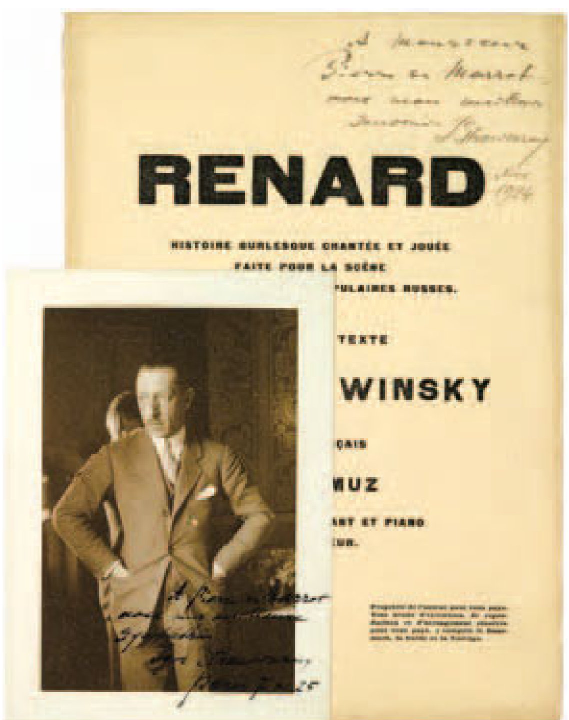


229.



230.

232. STRAVINSKY Igor. Renard. Histoire burlesque chantée et jouée, faite pour la scène d'après des contes populaires russes. Musique et texte de Igor Stravinsky mis en français par C.F. Ramuz. Réduction pour chant et piano par l'auteur. *Genève, Ad. Henn*, 1917 (?) ; in-4 broché. 1 000 €



Édition originale de cette partition accompagnée des paroles en russe et en français.

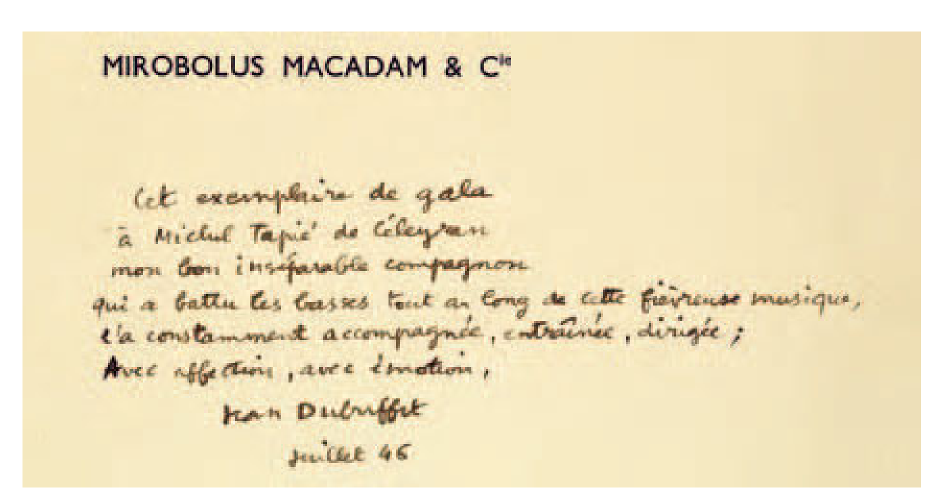
Envoi autographe signé de l'auteur sur la couverture : " À Monsieur Pierre de Massot avec mon meilleur souvenir. I. Stravinsky. Nice, 1924 ".

Joint une photographie originale représentant Stravinsky de face, la tête de demi-profil à gauche, les mains dans les poches et le lorgnon pendant. Dédicace à l'encre, de sa main : " À Pierre de Massot avec ma meilleure sympathie. Igor Stravinsky, Paris, 7 XI 25 ".

233. TAPIÉ [DECELEYRAN] Michel. Mirobolus, Macadam & Cie. Hautespâtes de J. Dubuffet. *Paris, R. Drouin*, avril 1946, in-4 broché, couverture rempliée. 3 000 / 5 000 €

Édition originale illustrée de 32 reproductions photographiques d'œuvres de Dubuffet collées et hors texte.

Tirage à 730 exemplaires. – Un des 30 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin fort d'Arches, les seuls contenant une lithographie originale hors texte en couleurs de Jean Dubuffet.



Dédicace autographe de Dubuffet à l'auteur sur le faux-titre : " Cet exemplaire de gala à Michel Tapié de Celeyran, mon bon inséparable compagnon qui a battu les basses tout au long de cette fiévreuse musique, l'a constamment accompagnée, entraînée, dirigée ; avec affection, avec émotion. Jean Dubuffet, Juillet 46. ".

234. TAPIÉ [DECELEYRAN] Michel. Mirobolus, Macadam & Cie. Hautespâtes de J. Dubuffet. *Paris, R. Drouin*, avril 1946, in-4 broché, couverture rempliée. 2 000 €

Édition originale illustrée de 32 reproductions photographiques d'œuvres de Dubuffet fixées à pleine page.

Tirage à 730 exemplaires. – Un des 30 exemplaires du tirage de tête sur papier fort vélin d'Arches, les seuls contenant une lithographie originale en couleurs de Jean Dubuffet. Ex. n° XI, signé par M. Tapié, René Drouin et Jean Dubuffet. – Quelques traces de brunissure à deux feuillets du début.

235. TÉRIADEEfstratios. Fernand Léger. *Paris, Cahiers d'Art,* 20 décembre 1928 ; in-4 broché, couverture rempliée. 1 500 €

Édition originale illustrée de 93 planches en héliotypie dont cinq coloriées au pochoir d'après Léger.

Un des 40 exemplaires sur papier vélin de Hollande accompagnés d'une lithographie originale de Fernand Léger ici signée au crayon. – *Reproduction page suivante.*



235.

236. TINGWallasse *et collaborateurs divers*. ONE ¢ LIFE. *Berne, E.W. Kornfeld*, 1964 ; in-folio en ff. sous chemise de toile décorée en couleurs, jaquette illustrée en couleurs et pelliculée, étui.

2 000 / 3 000 €

FAMEUX LIVRE POP'ART AMÉRICAIN PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE SAM FRANCIS. ILLUSTRÉ PAR TRENTE-DEUX ARTISTES DE TOUTES NATIONALITÉS, IL COMPREND 66 LITHOGRAPHIES ORIGINALES, LA PLUPART ÉCLATANTES DE COULEURS : Pierre Alechinsky (5), Karel Appel (7), Enrico Baj (2), Alan Davie (2), Jim Dine (1), Oyvind Fahlström (1), Sam Francis (4), Robert Indiana (2), Alfred Jensen (3), Asger Jorn (2), Alan Krapow (1), Kiki Kogelnik (1), Alfred Leslie (1), Roy Lichtenstein (2), Joan Mitchell (1), Claes Oldenburg (3), Mel Ramos (2), Robert Rauschenberg (2), Reinhoud (2), J.P. Riopelle (2), James Rosenquist (1), Antonio Saura (1), Kimber Smith (6), K.R.H. Sonderborg (1), Wallasse Ting (7), Bram van Velde (1), Andy Warhol (1), Tom Wesselman (2)…



Typographie et lithographies tirées dans des ateliers parisiens. – Tirage à 2 000 exemplaires (n° 1 032).

237. TZARA Tristan. La première aventure céléste (sic) de Mr Antipyrine par Tristan Tzara avec des bois gravés et coloriés par Marcel Janco. Collection Dada. [A la fin : *Zurich, Imprimerie J. Heuberger*, 28 juillet 1916] ; in-8 broché (agrafé), couverture gris-bleu imprimée (xylographiée ?). 1 500 / 2 000 €

Édition originale du premier livre de Tzara, orné de 7 bois originaux futuristes de Marcel Janco dont six tirés en noir et bleu à pleine page. Le texte contient déjà les procédés et les outrances du dadaïsme ; les initiales et la ponctuation en sont proscrits.

Exemplaire d'un tirage à petit nombre sur papier vergé.

238. TZARA Tristan. Vingt-cinq poèmes. H. Arp dix gravures sur bois. Collection Dada Zurich. *Zurich, imprimerie J. Heuberger*, 20 juin 1918 ; in-8 broché, couverture de carton souple ornée sur le premier plat d'une gravure tirée sur papier mordoré collé. 1 500 €

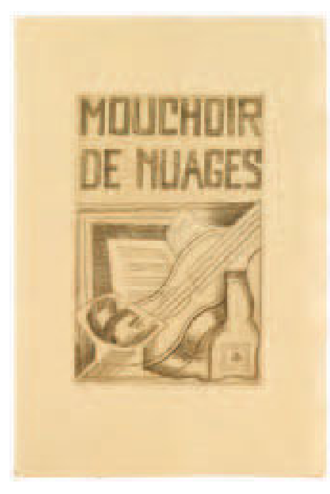
Édition originale de ces poèmes écrits entre 1915 et 1918. – Elle est ornée de 10 bois originaux de Hans Arp dont huit hors texte. L'un d'eux est repris sur une pièce de papier mordoré collée sur la couverture ; celui du cul-de-lampe final est répété au colophon. – *Reproduction ci-dessous.*

Exemplaire tiré sur papier vélin teinté, sur lequel les gravures en bois de fil rendent de fines valeurs. Les initiales et la ponctuation sont absentes d'un bout à l'autre de l'ouvrage. Arp et Tzara furent les fondateurs du mouvement Dada à Zurich.

239. TZARA Tristan. Mouchoir de nuages. Tragédie en quinze actes ornée d'eaux-fortes par Juan Gris. *Paris, Galerie Simon (Henry Kahnweiler)*, 28 avril 1925 ; in-12 broché, couverture illustrée. 3 000 / 5 000 €

Édition originale ornée de 9 eaux-fortes originales de Juan Gris dont cinq hors texte (en comprenant celle de la couverture). – Tirage à 112 exemplaires.

Un des 10 exemplaires du tirage de tête sur papier impérial du Japon, celui-ci portant le n° 1, signé à l'encre par T. Tzara et par J. Gris. – *Reproduction ci-dessous.*



239.



238.

240. TZARA Tristan. L'ANTITÊTE. *. Monsieur Aa l'Antiphilosophe. Eaux-fortes par Max Ernst. – **. Minuits pour géants. Eaux-fortes par Yves Tanguy. – ***. Le Désespéranto. Eaux-fortes par Joan Miró. *Paris, Bordas*, 1er octobre 1949 ; ens. 3 forts vol. in-16 brochés, couvertures à rabats, rempliées, les trois volumes sous un seul étui noir. 4 000 / 5 000 €

Première édition illustrée d'un texte paru initialement en 1933.



* *Monsieur Aa* est orné de 8 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS ET HORS TEXTE DE MAX ERNST.

** *Minuits pour géants* est orné de 7 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS ET HORS TEXTE D'YVES TANGUY.

*** *Le Désespéranto* est orné de 8 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS ET HORS TEXTE DE JOAN MIRÓ.

Un des 169 exemplaires sur papier vergé fort d'Auvergne du moulin Richard de Bas. – Chaque volume porte le n° 165 et est signé par l'auteur et par l'artiste qui l'a illustré.

241. TZARA Tristan. DE MÉMOIRE D'HOMME ; poème. *Paris, Bordas*, 25 octobre 1950 ; in-4 broché, deux couvertures imprimées (différemment) l'une de papier, l'autre de peau de vélin, rempliées. 3 000 €

Édition originale ornée de 9 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE PABLO PICASSO : fleurs et animaux familiers ou imaginaires créés par un moyen inhabituel. Picasso trempait ses doigts dans l'encre et dessinait sur la pierre, laissant ça et là des dermatoglyphes ; il affirmait ensuite les contours au crayon-litho.

Tirage à 350 exemplaires. – UN DES 30 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR PAPIER VÉLIN DE HOLLANDE, ACCOMPAGNÉS D'UNE SUITE À PART DES 9 LITHOGRAPHIES SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON, signé par Tzara et par Picasso et porteur d'une seconde couverture de peau de vélin (n° 7). – *Reproduction ci-contre.*

242. TZARA Tristan. PARLER SEUL. Poème. *Paris, Maeght,* 23 novembre 1948 (texte), 1950 (lithographies) ; in-folio en ff., couverture illustrée (avec collages) et rempliée, chemise et étui illustrés. 5 000 / 6 000 €

Édition originale ornée de 72 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE JOAN MIRÓ : étui (composition continue sur les deux plats et le dos) ; couverture (avec collages) ; hors texte (20) ; décors encadrant le texte (50).

Un des 200 exemplaires sur papier Malacca pur chiffon (n° 116 signé à l'encre par Tzara et par Miró). – *Reproduction ci-contre.*



241.

243. TZARA Tristan. JUSTE PRÉSENT. *Paris, La Rose des Vents,* 15 novembre 1961 ; in-folio en ff., couverture de papier nacré du Japon rempliée, chemise et étui illustrés. 3 000 / 5 000 €

Édition ornée de 8 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE EN COULEURS DE SONIA DELAUNAY. L'étui (sur les deux plats) et la chemise (sur les deux plats et le dos) sont ornés de compositions en couleurs de Sonia Delaunay qui semblent lithographiées.

Tirage à 140 exemplaires. – Un des 90 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 76 signé à l'encre par T. Tzara et par Sonia Delaunay). – *Reproduction ci-dessous.*



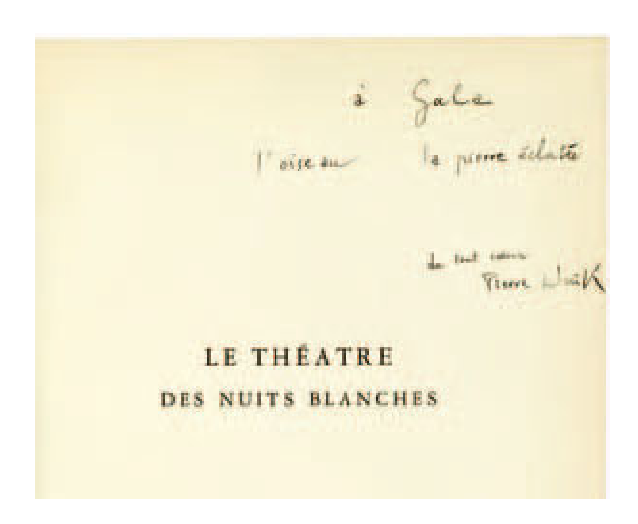
242.



243.

244. UNIK Pierre. Le Théâtre des nuits blanches. *Paris, Éditions Surréalistes*, 25 septembre 1931 ; pet. in-8 broché, couverture rempliée. 1 000 €

Édition originale , dédiée à André Breton et à Paul Éluard, tirée à 110 exemplaires. Un des 100 exemplaires sur papier vélin fort de Johannot (n° 33). Seul recueil poétique de Pierre Unik, né en 1910, disparu en 1945, co-signataire du manifeste *Au grand jour* en 1927.



Exemplaire de Gala Dali portant sur le faux-titre cet envoi autographe : “ à Gala l’oiseau la pierre éclatée de tout cœur. Pierre Unik. ”

245. UZANNE Octave. Voyage autour de sa chambre par Octave Uzanne. *Paris, H. Floury*, 1896, in-4 broché, couverture illustrée rempliée. 1 000 €

Édition originale publiée sous la direction de l’auteur pour la société des Bibliophiles indépendants.

Les quarante pages de l’ouvrage sont ornées de larges encadrements composés par Henri Caruchet, finement gravés à l’eau-forte et aquarellés au pochoir. Le texte calligraphié par Antoine Barbier et reporté sur cuivre occupe un petit rectangle central à chaque page. La couverture art nouveau signée de Henry Thiriet est datée 1897.

Tirage à 210 exemplaires sur papier vélin de Hollande (n° 145).

246. VERHAEREN Émile. Les villages illusoires. *Paris, Devambez*, 15 avril 1929 ; in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui. 1 000 €

Édition ornée de 24 eaux-fortes originales en couleurs de J. van Santen dont 17 hors texte. – Un des 40 exemplaires sur papier impérial du Japon (n° 39) accompagné d’une suite à part de 18 eaux-fortes en noir avec remarques également tirées sur Japon. – *Reproduction ci-contre.*

247. VIRGILE Les Églogues. Préface par E. Gebhart. Texte établi par H. Goelzer. *Paris, Plon*, 30 novembre 1906 ; in-4, reliure de l’époque maroquin havane clair, sur les plats encadrement de sept filets dorés gras et maigres, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, cadre intérieur de même maroquin orné des mêmes filets, doublures et gardes de soie brochée et argentée, ébarbé, tranches dorées, couverture décorée, étui (*Chambolle-Duru*). 1 200 / 1 500 €



Édition ornée de 32 compositions d'Adolphe Giraldon finement gravées sur bois par Ernest Florian et tirées en couleurs. C'est l'une des réussites de l'Art nouveau appliqué à l'art du livre. Toutes les pages se détachent dans des encadrements et une prolifique ornementation très novatrice.

Un des 280 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 182).

Élégante reliure signée de Chambolle-Duru. De la bibliothèque A. Lehideux-Vernimmen avec ex-libris héraldique.



246.

248. VOLBOUDT Pierre. LES ASSEMBLAGES DE JEAN DUBUFFET. Signes. Sols. Sorts. *Paris, F. Hazan,* 25 novembre 1958 ; in-4 en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui illustrés. 1 500 €

Édition originale ornée de 17 compositions de Jean Dubuffet dont cinq à double page et neuf en couleurs. La chemise, l'étui et la couverture sont aussi décorés par l'artiste. – *Reproduction ci-dessous.*

Un des 50 exemplaires sur papier vélin d'Arches, les seuls contenant UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DE JEAN DUBUFFET (n° 11). Signature de celui-ci au verso avec date et justification 11/50.



248.



249.

249. ZÜRN Unica. ORACLES ET SPECTACLES. Quatorze poèmes-anagrammes et huit eaux-fortes. Introduction de Patrick Waldberg. Frontispice et post-scriptum de Hans Bellmer. *Paris, Georges Visat,* 20 avril 1967 ; in -4 en ff., couverture blanche muette rempliée, chemise et étui. 2 000 €

Édition originale. – Journaliste, femme de lettres, peintre et graveur, Unica Zürn s'est donnée la mort en 1970. Elle était la femme de Hans Bellmer.

EAU-FORTE ORIGINALE DE HANS BELLMER EN FRONTISPICE (SIGNÉE) ET 8 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE D'UNICA ZÜRN signées au crayon *Unica. – Reproduction ci-dessus.*

Tirage à 135 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 11), accompagnés d'une SUITE À PART DE L'EAU-FORTE DE BELLMER ET DE CELLES D'UNICA ZÜRN SUR PAPIER NACRÉ DU JAPON, TOUTES ÉGALEMENT SIGNÉES.

250. ZÜRN Unica. SOMBRE PRINTEMPS. Traduit de l'allemand par Ruth Henry et Robert Valençay. *Paris, Pierre Belfond,* 15 décembre 1970 ; gr. in-4 en ff., couverture rempliée, étui-boîte de toile bleu ciel. 1 000 / 1 500 €

Édition originale française ornée en frontispice d'un BURIN ORIGINAL DE HANS BELLMER (époux d'Unica Zürn, morte quelques mois plus tôt).

Tirage à 170 exemplaires sur papier vélin d'Arches. – Un des 20 exemplaires réservés à l'artiste. N° II, accompagné d'une autre épreuve de la gravure sur papier nacré du Japon signée au crayon par Hans Bellmer.

INDEX

auteurs, artistes, préfaciers, collaborateurs, dédicataires, relieurs, bibliophiles